CONVITTO NAZIONALE "CARLO ALBERTO"
Scuole annesse: Primaria – Secondaria I grado – Liceo Scientifico
Baluardo Partigiani n° 6 28100 - Novara
Tel. 0321/1890965
Email: novc010008@istruzione.it
Pec : novc010008@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CLASSE V B
LICEO SCIENTIFICO

INDICE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO E PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	PAG. 3
2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF) 2.2 Quadro orario settimana	PAG. 4
3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE 3.1 Composizione consiglio di classe 3.2 Continuità docenti 3.3 Composizione e storia della classe	PAG. 5
4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	PAG. 5
5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA 5.1 Metodologie e strategie didattiche 5.2 CLIL: attività e modalità insegnamento 5.3 Formazione scuola lavoro (FSL): attività nel triennio 5.4 Ambienti di apprendimento: strumenti- Mezzi- Spazi- Tempi del percorso Formativo	PAG. 5
6. ATTIVITA' E PROGETTI 6.2 Attività e progetti attinenti all'Educazione Civica 6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa 6.4 Percorsi interdisciplinari 6.5 Orientamento	PAG. 8
7. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE 7.1 Schede informative su singole discipline (competenze- contenuti-obiettivi raggiunti) ITALIANO POTENZIAMENTO: EDUCAZIONE CIVICA INGLESE STORIA FILOSOFIA MATEMATICA INFORMATICA FISICA SCIENZE DISEGNO E STORIA DELL'ARTE SCIENZE MOTORIE RELIGIONE	PAG. 10
8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI 8.1 Criteri di valutazione 8.2 Criteri di attribuzione crediti 8.3 Griglie di valutazione prove scritte 8.4 Simulazioni delle prove scritte: indicazioni sullo svolgimento delle simulazioni	PAG. 20
9. ELENCO DEI PROGRAMMI SVOLTI FIRMATI DAL DOCENTE E DA 2 STUDENTI	PAG. 31

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO E PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

1.1 Breve descrizione del contesto

Il liceo scientifico offre una base culturale generale con l'obiettivo di preparare i giovani che vogliono seguire un indirizzo tecnico scientifico, indirizza ad un'osservazione induttiva della realtà che è la metodologia propria delle scienze.
I programmi del liceo scientifico non trascurano comunque la preparazione umanistica, importante nella formazione culturale del giovane, anche se viene dato maggior spazio alle discipline di ambito matematico-scientifico.
Il liceo scientifico non abilita quindi a una professione specifica, ma consente di iscriversi ai corsi di laurea universitari, di partecipare ai concorsi pubblici, di entrare nelle Accademie Militari.

1.2 Presentazione Istituto

Gli obiettivi generali dell'istituto non si discostano dalle finalità che sono attribuite ai licei e possono essere così definiti:

- Promuovere il pieno sviluppo della personalità degli studenti attraverso la formazione e l'acquisizione di autonome capacità di apprendere e di sperimentare
- Avviare a una formazione culturale che integri cultura umanistica e preparazione scientifico-tecnica
- Promuovere una formazione umana e intellettuale fondata sul dialogo e sul rispetto delle regole comuni al fine di acquisire una solida coscienza civica
- Consentire all'allievo di orientarsi con sicurezza in vista delle scelte universitarie o professionali future
- Valorizzare le potenzialità individuali al fine di permettere una maturazione progressiva della personalità dell'alunno e delle sue attitudini.
- Campus
- Accoglienza e orientamento
- Star bene a scuola
- Area didattica e ampliamento dell'offerta formativa

Il Convitto Nazionale Carlo Alberto di Novara è stato istituito il 27/03/1807 e nel corso del Novecento ha ospitato soprattutto alunni provenienti dalla provincia in modo da facilitare la frequenza scolastica.
In particolare il liceo scientifico è stato istituito nel 1991 con una sola sezione e dal 1994 sono attive più sezioni.
L'istituto è frequentato da studenti provenienti sia da Novara sia, soprattutto, dalle zone limitrofe.
Il Convitto presenta al suo interno una scuola Primaria con sperimentazione Montessori e Senza Zaino, una Scuola Secondaria di Primo Grado con sperimentazione Senza Zaino, teatrale, internazionale e sostenibile, e il Liceo.
Il Liceo è attualmente caratterizzato da un indirizzo tradizionale e tradizionale Cambridge International, da diverse sezioni di scienze applicate e da una sezione di scienze applicate con curvatura Sostenibilità.
Un'ulteriore caratteristica della scuola è il Campus, una moderna declinazione del semiconvitto per tutti gli ordini di scuola, gestito da un team di educatori che si occupa di gestire gruppi di studio e attività extrascolastiche.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

I criteri comuni utilizzati per la realizzazione dei progetti in tutte le aree sono:

- ➢ Coerenza con le priorità e traguardi del RAV
- ➢ Garantire le condizioni per il successo formativo a partire dalla Scuola Primaria;
- ➢ Assicurare agli studenti l'acquisizione di una preparazione completa e di un adeguato metodo di studio
- ➢ Sviluppo dell'intelligenza emotiva e motoria come valore aggiunto dell'attività didattica;
- ➢ Potenziamento dei laboratori scientifici e del corso medico sportivo;
- ➢ Valorizzazione ed incremento delle eccellenze, supporto alle fasce deboli.
- ➢ Valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, artistico-espressive.
- Supporto psicologico, potenziamento capacità relazionali
- Rapporti con il territorio

2.2 Quadro orario settimanale

	1° BIENNIO		2° BIENNIO		5° ANNO
	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti - Orario settimanale					
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura straniera inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	5	4	4	4	4
Informatica	2	2	2	2	2
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	3	4	5	5	5
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

La classe è composta da 22 studenti.
Gli studenti e le studentesse hanno raggiunto, complessivamente, un buon livello di preparazione, anche se, per alcuni, persistono difficoltà nelle materie STEM. Un gruppetto di alunni, per contro, ha sviluppato buoni e anche ottimi livelli di competenza nella maggior parte delle discipline, se non in tutte.
Il clima di classe è generalmente positivo, ma talvolta viziato da un livello non sempre soddisfacente di autodisciplina, che può rendere difficoltoso portare a termine attività che richiedano attenzione prolungata. Nonostante una certa diffusione di comportamenti che evidenziano un livello di maturità non ancora confacente, generalmente si osserva una crescita nell'arco dei cinque anni, anche attraverso, in diversi casi, situazioni di importante difficoltà personale.

3.1 Composizione consiglio di classe
3.2 Continuità docenti
3.3 Composizione e storia della classe
Sezioni omesse ai fini della pubblicazione online.

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Nell'Istituto una forte valenza per l'inclusione è rappresentata dal Campus pomeridiano, dove gli alunni hanno la possibilità di approfondire e rielaborare concetti trattati nelle varie discipline durante l'orario scolastico. Ciò è reso possibile grazie alla presenza di educatori e mentori. Quest'ultimi sono in parte esterni, in parte sono ex alunni del Liceo ora studenti universitari.

Nella classe non ci sono stati iscritti al Campus nel corrente anno scolastico.

Negli anni scolastici precedenti il Campus è stato frequentato da un numero consistente di alunni della classe. I nominativi sono omessi ai fini della pubblicazione online.

5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche
Le metodologie sono state diverse perché ogni insegnante ha utilizzato quelle più consone alla propria disciplina o programmazione. Per l'impostazione metodologica delle lezioni si è fatto uso di:

- Lezione frontale
- Lavori di gruppo
- Lezione interattiva
- Analisi dettagliata dei testi
- Esercizi, risoluzione di problemi
- Discussioni e dibattiti
- Problem solving
- Ricorso a schemi di sintesi/ mappe concettuali

In occasione di particolari momenti di approfondimento tematico e di conferenze le classi hanno avuto l'opportunità di interagire con esperti esterni alla scuola.

5.2 CLIL: attività e modalità insegnamento
Laboratorio in lingua inglese di scienze: nanotecnologie.

5.3 Formazione scuola lavoro (FSL): attività nel triennio

Riferimenti normativi:

- D.M. 774 del 4/9/2019 (Linee guida sui PCTO)
- Legge 30 dicembre 2018, n. 145 (ridefinizione dell'alternanza scuola-lavoro in PCTO)
- Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio Europeo del 22 maggio 2018 sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente
- D.M. n. 328 del 22 dicembre 2022 (Linee guida per l'orientamento)
- D.L. 4 maggio 2023, n. 48, convertito in Legge 3 luglio 2023, n. 85 (rafforzamento della sicurezza nei percorsi)
- Nota MIM prot. n. 2790 dell'11 ottobre 2023 (indicazioni operative su PCTO/FSL e sicurezza)

In un mondo in rapida evoluzione, l'istruzione e la formazione sono chiamate a svolgere un ruolo chiave per l'acquisizione di capacità e competenze utili a cogliere le opportunità che si presentano in previsione dei cambiamenti della società e del mondo del lavoro di domani.

Le nuove competenze chiave per l'apprendimento permanente individuate dal Consiglio Europeo sono:

1. competenza alfabetica funzionale
2. competenza multilinguistica
3. competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
4. competenza digitale
5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
6. competenza in materia di cittadinanza
7. competenza imprenditoriale
8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

In base alle disposizioni della legge 107 del 13/07/2015, integrate dall'art. 1 c. 784 della Legge 145 del 30/12/2018, i percorsi di P.C.T.O. vengono svolti, nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei, per un monte ore complessivo minimo pari a 90 ore.

I Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento fanno parte essenziale dell'esperienza scolastica di ogni studente e a partire dall'anno scolastico 2018-2019 sono uno degli argomenti di discussione che caratterizza il colloquio del nuovo esame di stato.

Per l'ammissione agli esami di Stato è necessario lo svolgimento del Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento che verrà inserito nel Curriculum dello Studente. La valutazione del percorso di PCTO, inoltre, è parte integrante della valutazione finale dello studente.

La progettazione dei PCTO deve contemperare:

1. la dimensione curricolare;
2. la dimensione esperienziale;
3. la dimensione orientativa.

Le tre dimensioni sono integrate in un percorso unitario che miri allo sviluppo di competenze sia trasversali che scientifiche, utili allo studente negli studi e nelle scelte di vita, spendibili nella formazione superiore. In particolare, la scuola progetta percorsi personalizzati allo sviluppo di specifiche competenze trasversali individuate quali traguardi formativi, in modo da contribuire ad orientare i giovani nelle scelte successive al conseguimento del diploma quinquennale, anche sviluppando capacità di autovalutazione delle proprie attitudini e aspettative.

Competenze chiave europee	Progetti e attività
1. competenza alfabetica funzionale	Repubblica Noi siamo futuro La Fabbrica lapidea festival dei giovani Novara run Challenge Scarabocchi festival della dignità umana Violenza sulle donne.. 365 giorni no Open day Prof alle medie Biblioteca liceo Teatro Cinema Premio Asimov Book club Caffè filosofico
2. competenza multilinguistica	Certificazioni linguistiche Geo4map MUNER NEW YORK
3. competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria	UNIUPO - DISIT Digital Math Training - Progetto Diderot ArtAttack restyling biblioteca Scuola nazionale di Astrofisica Astrofisica Scienza sotto la Cupola Liceo matematico (LPM) Olimpiadi informatica Olimpiadi matematica Olimpiadi fisica Olimpiadi neuroscienze Leggere il genoma con Python I colori della natura
4. competenza digitale	Geo4map
5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Scarabocchi Circolo Dei Lettori OPEN DAY ORIENTAMENTO IN ENTRATA E USCITA Treno della memoria Tutoraggio Campus Convitto Carlo Alberto (supporto didattico ai ragazzi delle scuole medie) Dona Spesa Raccolta del farmaco Viva Vittoria Attività sportive
6. competenza in materia di cittadinanza	IMUN MILANO MUNER NEW YORK Treno della memoria Raccolta del farmaco Viva Vittoria Peer tutor Rappresentante di classe
7. competenza imprenditoriale	percorsi on line
8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Fabbrica Lapidea Novara napoleonica

Curriculum dello studente: È un documento rappresentativo dell'intero profilo dello studente che riporta al suo interno le informazioni relative al percorso scolastico, le certificazioni conseguite e le attività

extrascolastiche svolte nel corso degli anni. Viene compilato sulla piattaforma ministeriale dedicata in relazione a quanto previsto dalla Normativa vigente (Legge 107/2015, art. 1, commi 28 e 30, D.lgs. 62/2017 art. 21, comma 2, Decreto del Ministro 6 agosto 2020, n. 88, Nota prot. n. 7116 del 2 aprile 2021). Il Curriculum dello studente si compone di tre parti: 1. la prima parte è a cura esclusivamente della scuola e contiene tutte le informazioni relative al percorso di studi, al titolo di studio conseguito, ad eventuali altri titoli posseduti, ad altre esperienze svolte in ambito formale; 2. la seconda parte, la cui compilazione è affidata sia allo studente che alla scuola, riporta le certificazioni di tipo linguistico, informatico o di altro genere; 3. la terza parte, che è compilata esclusivamente dallo studente, riguarda le attività extrascolastiche svolte ad esempio in ambito professionale, sportivo, musicale, culturale e artistico, di cittadinanza attiva e di volontariato.

5.4 Ambienti di apprendimento: strumenti- Mezzi - Spazi - Tempi del percorso Formativo

Sono stati utilizzati tutti gli strumenti a disposizione: libri di testo, audiovisivi, pc, attività laboratoriale.

La scuola dispone di: cortile, palestra, campo di calcetto, aula magna, aula di disegno, biblioteca, laboratorio di Informatica, di Scienze, di Fisica, spazi ricreativi.

La scansione del percorso Formativo è avvenuta seguendo la suddivisione dell'anno scolastico in un primo trimestre e in un secondo pentamestre.

6. ATTIVITA' E PROGETTI

6.1 Attività di recupero e potenziamento

Sono state proposte attività di recupero e approfondimento a classi aperte nella settimana 13-17 gennaio 2025. Gli studenti con insufficienza in alcune discipline erano obbligati ad iscriversi al corso di recupero.

6.2 Attività e progetti attinenti all'Educazione Civica

Per quanto concerne l'insegnamento dell'Educazione Civica, questa è stata trattata nell'ambito di tre insegnamenti curriculari:

TRIMESTRE	PENTAMESTRE
Fisica: educazione alla salute - inquinamento elettromagnetico	Storia/Filosofia: Manifesto di Ventotene
Potenziamento: educazione civica (si rimanda al programma disciplinare)	Potenziamento: educazione civica (si rimanda al programma disciplinare)

6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

AMBITO Letterario

- Bookclub 2025/2026
- Certamen 2025/2026
- Codici inchiostri e miniature: terze, quarta e quinta
- Teatro la Mandragola: terze, quarte e quinte
- Lo Struzzo 2025/2026: prime, seconde, terze, quarte
- Giornalino scolastico
- Teatro

AMBITO lingue straniere (inglese)

- Road map to communication: developing speaking skills.
- Inglese scientifico: prima e seconda Cambridge
- Campionato Nazionale Delle Lingue: classi quinte
- Tra-to : tutte le classi coinvolte

AMBITO matematico-scientifico

- Campionati italiani della Fisica e Giochi di Anacleto: triennio, biennio
- Calendario dell'Avvento Chimico: tutte le classi coinvolte
- Coltivare sostenibile, comunicare scienza: tutte le classi
- Concorso Nazionale Cristalli: tutte le classi
- Giochi della Chimica: tutte le classi
- Educazione Alimentare: classi quarte
- Educazione ambientale: i ghiacciai raccontano: classi terze
- Mad for Science: tutte
- Molecole intorno a noi
- Corso BLSD
- Conferenza ADMO sulla donazione di midollo osseo
- Fare una Comunità energetica rinnovabile
- Medicina e Ricerca: incontri da non perdere
- Il laboratorio in inglese
- Olimpiadi delle Neuroscienze
- Science & Cocktails
- Olimpiadi della Matematica: tutte le classi
- Mostra "l'eredità della vita: cambio io, cambia il mondo"

AMBITO SPORTIVO

- Campionati studenteschi 2025/2026: tutte le classi

La classe ha partecipato ad un viaggio d'istruzione a Lione, Ginevra, Annecy e Chambéry. I partecipanti hanno potuto conoscere e approfondire i principali aspetti storici, artistici e architettonici delle città visitate, oltre a visitare il CERN ed il Museo Internazionale della Croce Rossa e della Mezzaluna Rossa a Ginevra.

6.4 Percorsi interdisciplinari

Bioetica: riflessione etica-scientifica

6.5 Eventuali attività specifiche di orientamento

Nella tabella sottostante riportiamo il progetto di orientamento per le classi quinte realizzato ottemperando alle indicazioni del D.M. 328 / 22.12.2022:

	Orientamento narrativo	**4h**	A partire da un racconto, un testo, una lettura tratta dagli autori del programma dell'anno in corso rifletto sul senso del mio percorso
	FLS/ ex PCTO	**3h**	Attività riportate nel catalogo https://sites.google.com/convittonovara.edu.it/pcto/home-page
	Ampliamento offerta formativa+ ed. Civica	**8+2**	CLIL 2h, conferenze scientifiche 4 h, a scelta dello studente 4 h
	Capolavoro	**2h**	La selezione di almeno un prodotto/attività riconosciuta criticamente dallo studente durante l'anno scolastico come rappresentativo delle competenze raggiunte
	Università e ITS	**11 h**	Incontri organizzati dalla scuola con rappresentati delle facoltà universitarie del territorio.

7. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

7.1 Schede informative su singole discipline (competenze- contenuti- obiettivi raggiunti). I programmi finali sono al paragrafo 9.

ITALIANO

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	-Conoscere i testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con altre letterature europee e manifestazioni artistiche di altro tipo. - Leggere e comprendere il testo letterario sia come espressione di una determinata personalità poetica, sia come modello culturale caratterizzante di un'epoca. - Sviluppare l'accesso, attraverso i testi, ad un patrimonio di civiltà e pensiero che è parte fondamentale della nostra cultura. - Riconoscere aspetti di "attualità " nelle tematiche culturali del passato - Elaborare un sistema autonomo di riferimenti culturali e di valori che contribuisca alla maturazione umana, civile e culturale. - Consolidare la capacità di esprimersi con coerenza logico-discorsiva, padronanza lessicale e proprietà sintattico-grammaticale, sia nella lingua parlata che in quella scritta. - Conoscere e utilizzare le categorie fondamentali di analisi del testo, sul piano strutturale, semantico e stilistico. - Argomentare i temi proposti, sviluppando un pensiero critico autonomo ed originale.

	-Svolgere elaborati secondo le tipologie testuali richieste, strutturate in modo lineare e comprensibile, con un'esposizione corretta dal punto di vista grammaticale, sintattico e lessicale
METODOLOGIE:	Flessibilità nella conduzione del programma che, pur se rispettato nelle linee generali, ha potuto subire adeguamenti e modifiche in relazione alle circostanze oggettive in cui si è operato, alle specifiche predilezioni degli alunni e ai loro ritmi di apprendimento. Informazione dell'itinerario didattico, degli scopi, dei tempi, del tipo di prova che i ragazzi avrebbero dovuto affrontare, dei criteri in base ai quali il compito veniva valutato così che gli alunni fossero consapevoli delle operazioni mentali da mettere in atto, dell'impegno da calibrare. Lettura diretta dei testi, per individuare le tematiche fondamentali della poetica dell'autore, gli aspetti della lingua e dello stile e i legami intertestuali. -Lezione frontale -Cooperative learning -Discussioni guidate
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Le prove di verifica sono state ricorrenti e diversificate, accompagnando costantemente il processo di apprendimento. Esse hanno avuto la funzione di monitorare in itinere le modalità della mediazione didattica così da poterla riorientare approntando correttivi e scelta dei rinforzi da realizzare, consentendo la formulazione del giudizio sui risultati raggiunti dagli allievi. Le prove sono state illustrate in modo chiaro nelle loro finalità, nelle richieste specifiche, così da costituire, insieme alle osservazioni sistematiche, utili supporti per la valutazione, e per l'alunno occasioni proficue di autovalutazione. Le verifiche scritte si sono svolte tenendo sempre presente la tipologia delle prove dell'esame di maturità. La valutazione è stata effettuata sulla base del grado di raggiungimento degli obiettivi previsti e ha tenuto conto dei livelli di partenza, dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo, del grado di maturità raggiunto. A partire dal mese di Maggio si è proceduto e si continuerà fino alla fine delle lezioni, a verifiche orali che simulano le modalità proprie del colloquio dell'esame, al fine di stimolare ulteriormente nell'alunno le capacità di elaborazione personale, anche attraverso il confronto e l'interscambio con i compagni potenziando altresì le capacità di critica e autocritica. Nel corso dell'anno sono state svolte interrogazioni orali e verifiche scritte, prove a domande aperte, analisi di testi letterari (tipologia A), analisi e produzioni di testi argomentativi (tipologiaB), riflessioni critiche di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C). In termini di prestazioni le prove degli alunni hanno riguardato le quattro abilità fondamentali, comprensione scritta e orale,

	produzione scritta e orale. La valutazione delle prove orali e scritte, basata sulle griglie di valutazione elaborate dal Dipartimento di Lettere, è stata espressa in decimi.
TESTI e MATERIALI /	Libro di testo in adozione: Amor mi mosse, Giuseppe Langella, Pierantonio Frare Giacomo Leopardi, Volume 6, Volume 7 Dal primo dopoguerra agli anni Duemila Ed. Scolastiche Bruno Mondadori - Materiale aggiuntivo inviato alla classe tramite la piattatorma Classroom.

POTENZIAMENTO: EDUCAZIONE CIVICA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	La classe ha mostrato un interesse partecipe verso le tematiche trattate, raggiungendo nel complesso le competenze previste. L'analisi della Costituzione e dei principi di uguaglianza, in particolare la partecipazione al progetto 'Siamo Dispari', ha permesso alla classe di tradurre i concetti teorici dell'Art. 3 in una riflessione concreta sulla parità di genere e di maturare una maggiore consapevolezza dei diritti e dei doveri civici. Nell'ambito della Cittadinanza Digitale, la classe ha partecipato attivamente ai dibattiti sui rischi dell'online e sulla prevenzione della violenza online, dimostrando una comprensione critica dei fenomeni del cyberbullismo e dell'hate speech. Infine, il focus sulla fast fashion ha stimolato una riflessione collettiva sulle dinamiche dello sviluppo sostenibile e del consumo responsabile**.**
METODOLOGIE:	Le metodologie adottate hanno privilegiato la lezione frontale e partecipata, alternando spiegazioni teoriche a dibattiti guidati. L'apprendimento è stato supportato dall'utilizzo di Google Classroom per la gestione dei materiali e la continuità didattica.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	I criteri di valutazione applicati sono quelli concordati in sede dipartimentale.
TESTI e MATERIALI /	Non è stato adottato alcun libro di testo. In sostituzione la didattica è stata supportata dalla creazione di materiale didattico personalizzato, reso disponibile agli alunni tramite la piattaforma Google Classroom.

INGLESE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: **LINGUA E CULTURA INGLESE**	Saper affrontare situazioni comunicative in lingua inglese a livello B2 sia in ambito scritto che orale. Saper discutere di temi e autori inerenti il panorama letterario dell'800 e del '900 per alcuni generi letterari (prosa, poesia, teatro) e conoscere i principali eventi storici dall'800 ai giorni nostri che vedono coinvolti il Regno Unito e gli USA.
METODOLOGIE:	Lezioni frontali Visione di video e film sui temi trattati Discussione in classe sui temi trattati Lavori di gruppo con produzione di elaborati audiovideo
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per quanto riguarda le prove scritte oggettive (cloze, scelta multipla, riformulazione di frasi) la sufficienza è stata fissata al 65% ed ogni risposta esatta corrisponde a un punto. Le prove di letteratura sono state orali e sono state valutate la conoscenza dell'argomento (2 punti per ogni risposta esatta), l'appropriatezza linguistica (max 2 punti) e la fluency (max 2 punti). La sufficienza è stata data con il 60%.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Spiazzi, Tavella, Layton, Performer Heritage vol 2, Zanichelli George Orwell, Animal Farm, qualunque edizione

STORIA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Adottare un metodo di studio maturo: sintetizzare, schematizzare, esporre ordinatamente, autovalutare Interpretare gli eventi storici Comprendere le radici del presente Comprendere le basi della politica contemporanea
METODOLOGIE:	Lezione frontale uno-uno (metodo interrogativo) Lezione frontale uno-molti (metodo partecipativo) Apprendimento per problemi Dibattito guidato

CRITERI DI VALUTAZIONE:	Pertinenza Conoscenza dei contenuti Capacità argomentative
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Manuale: Caracciolo e Ricucci, Le carte della storia vol. 3 Testi, antologie (pdf) GSuite e Classroom Dispense

FILOSOFIA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Orientamento nelle questioni fondamentali dell'ontologia, dell'etica, della felicità, del rapporto con le religioni, della conoscenza, della logica, del rapporto con le altre discipline, della bellezza, della libertà, del pensiero politico Comprensione delle radici della cultura contemporanea
METODOLOGIE:	Lezione frontale uno-uno (metodo interrogativo) Lezione frontale uno-molti (metodo partecipativo) Apprendimento per problemi Dibattito guidato
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Pertinenza Conoscenza dei contenuti Capacità argomentative
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Manuale: S. Veca et al., Il pensiero e la meraviglia, vol. 3A e 3B Testi, antologie (pdf) GSuite e Classroom Dispense

MATEMATICA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Acquisire capacità logico-deduttive Comprendere le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche Acquisire capacità di analizzare e schematizzare situazioni reali Affrontare problemi concreti anche in campi al di fuori dello stretto ambito disciplinare Eseguire dimostrazioni e operare con il simbolismo matematico Impostare, capire e risolvere problemi avvalendosi di strumenti matematici Contestualizzare gli argomenti trattati nello sviluppo storico del pensiero logico matematico
METODOLOGIE:	- lezione frontale; - cooperative learning; - problem solving;

CRITERI DI VALUTAZIONE:	- completezza dell'elaborato - chiarezza della comunicazione scritta - correttezza dell'esecuzione - pertinenza - conoscenza - applicazione dei procedimenti - originalità della risoluzione Per maggiori dettagli si rimanda ai criteri di valutazione stabiliti dal dipartimento di matematica e fisica
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	- Libro di testo Matematica.blu.2.0 - 5 di Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone, Zanichelli. - Presentazioni e materiale didattico forniti dal docente; - Utilizzo delle TIC a scopo didattico (iPad, LIM, GeoGebra, Google Classroom…).

INFORMATICA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	- Conoscere i principi fondamentali della crittografia, distinguendo tra cifratura simmetrica e asimmetrica, regola crittografica,parametro e chiave. - Conoscere i concetti di casualità, pseudocasualità, caos deterministico e speranza matematica, anche in relazione al giocod'azzardo e alla legge dei grandi numeri. - Conoscere il ruolo delle funzioni di hash, la gestione delle collisioni e il significato delle strutture dati pila e coda. - Conoscere e approfondire le principali tematiche relative alle reti di computer: architetture di rete, modello ISO/OSI, architetturaTCP/IP, cablaggio, dispositivi di rete, topologie, reti private, VPN, indirizzamento IP e subnetting. - Conoscere le principali problematiche relative alla sicurezza informatica, alle minacce all'informazione, alla valutazione dei rischie ai principali attacchi informatici. - Conoscere i concetti di firma elettronica, firma digitale, certificati digitali e PEC. - Sviluppare competenze operative di base nella progettazione web mediante attività laboratoriale su CMS, template,pubblicazione di un sito e ottimizzazione delle prestazioni.
METODOLOGIE:	Lezioni frontali, laboratorio di Informatica, esercitazioni individuali e di gruppo. Attività operative di progettazione web.

CRITERI DI VALUTAZIONE:	- Pertinenza - Conoscenza dei contenuti - Capacità argomentative
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Libro di testo: Hoepli - Infom@t Volume 3 Laboratorio di informatica. Dispense. Classroom

FISICA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Conoscenza del campo elettrico, dei circuiti elettrici, del campo magnetico e dell'induzione elettromagnetica. Comprensione del concetto di campo e come questa si differenzia dall'impostazione newtoniana della fisica. Riflessione sulle conseguenze tecnologiche e culturali seguite allo sviluppo della teoria elettromagnetica, inserendole opportunamente nel contesto storico. Aspetti essenziali delle principali teorie della fisica moderna, dalla relatività alla meccanica quantistica. Comprensione degli sviluppi e direzioni intraprese dalla recente ricerca in ambito fisico.
METODOLOGIE:	Lezione frontale e dialogata, problem solving, approfondimenti individuali e di gruppo, discussione guidata.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Conoscenze teoriche, comprensione e significato fisico, uso delle formule e rigore matematico, capacità di collegamento, chiarezza espositiva e linguaggio.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Libro di testo: Fisica. Modelli teorici e problem solving. Per le Scuole superiori. Con e-book. Con espansione online. Vol. 3 (utilizzato anche il vol. 2) di James S. Walker. Editore: Linx. Data di Pubblicazione: 2016

SCIENZE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Gli allievi hanno acquisito a diversi livelli le seguenti competenze - utilizzare i linguaggi specifici ed i metodi di indagine propri delle scienze sperimentali. -applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale. - essere consapevolmente critici dei rapporti tra lo sviluppo delle conoscenze e il contesto storico, filosofico e tecnologico, nonché dei nessi reciproci e con l'ambito scientifico più in generale. - riconoscere e stabilire relazioni fra la presenza di particolari gruppi funzionali e la reattività delle molecole. - spiegare come le conoscenze acquisite in biologia molecolare vengono utilizzate per mettere a punto le biotecnologie.
METODOLOGIE:	Lezione frontale e dialogata; cooperative learning e tutoring; discussione guidata; ricerca ed elaborazione di materiali attraverso il lavoro di gruppo e le TIC; *problem solving*; esercizi di autoverifica con soluzioni per l'accertamento autonomo del livello di conoscenza e comprensione degli argomenti trattati; utilizzo della piattaforma Classroom; didattica laboratoriale, interventi di esperti, attività di recupero in itinere.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	In ottemperanza a quanto concordato in sede di dipartimento e indicato nel PTOF, la valutazione su conoscenze, abilità e competenze si è avvalsa di verifiche sugli specifici contenuti: domande dal posto, test scritti a risposte aperte e/o strutturati di tipo formativo e sommativo, relazioni di laboratorio, lavori di gruppo. La valutazione è stata integrata con elementi relativi alle componenti relazionali, metacognitive e personali/attitudinali. Sono state seguite le griglie di valutazione ministeriali e quelle elaborate dal Dipartimento di scienze.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Libri di testo, modellini molecolari, letture a carattere scientifico, protocolli delle esperienze di laboratorio, approfondimenti ed esercizi caricati su Classroom. Testi: Sadava, Hillis, Craig Heller, Posca – Chimica organica, polimeri, biochimica e biotecnologie 2.0 Ed. Zanichelli M. Crippa, M. Fiorani – Sistema Terra- quinto anno Mondadori

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Individuazione delle strategie appropriate per la soluzione di problemi grafici. Conoscenza dei movimenti artistici, degli autori di maggiore rilevanza, dei capolavori più significativi prodotti dal XIX al XX secolo, dei caratteri stilistici ed espressivi e dei fondamenti culturali. Descrizione ed analisi dell' opera d'arte, individuando dati tecnici, funzioni e valori espressivi. Contestualizzazione del fenomeno esaminato e attuazione di collegamenti significativi con altri movimenti artistici e/o autori. Descrizione dei diversi eventi artistici con capacità di collegamenti ad altre discipline riconoscendo la funzione dell'opera in vari ambiti culturali.
METODOLOGIE:	Lezioni frontali supportate da slide. Interventi guidati e analisi di opere con lo scopo di favorire il consolidamento delle competenze acquisite. Discussioni e dibattiti.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	- conoscenze linguistico procedurali - competenze logiche e organizzative - abilità grafiche - conoscenza dei contenuti - correttezza formale - strutturazione della risposta Per maggiori dettagli si rimanda alle griglie di valutazione utilizzate e concordate in sede dipartimentale.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	G. Rampazzo, "Tracce- Corso di disegno e discipline geometriche", Hoepli. G. Cricco e F. Paolo di Teodoro, "Itinerario nell'arte" volume 4 e 5, edizione arancione, Zanichelli.

SCIENZE MOTORIE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	- Capacità condizionali - Fondamentali del basket - Fondamentali del pattinaggio su ghiaccio - Fondamentali della pallavolo - Capacità di programmare, condurre e gestire una lezione in palestra - Introduzione all'arrampicata

METODOLOGIE:	Le competenze sono state acquisite attraverso l'integrazione di diverse strategie metodologiche: dal Problem Solving per l'ambito tattico, al Peer Teaching e al Cooperative Learning per lo sviluppo dell'autonomia progettuale. Particolare rilievo è stato dato alla didattica laboratoriale, trasformando il gruppo classe in una comunità di pratica capace di pianificare e gestire l'attività motoria in modo consapevole
CRITERI DI VALUTAZIONE:	1. Area Tecnico-Esecutiva: a. correttezza del gesto b. efficienza fisica 2. Area Progettuale: a. capacità di programmazione (coerenza degli esercizi scelti e l'obiettivo della lezione) b. gestione del gruppo e del tempo a disposizione (istruzioni chiare, gestione dei tempi nei diversi esercizi)
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Palestra e attrezzature specifiche per ogni sport

RELIGIONE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	● L'alunno sa confrontarsi e misurarsi con il messaggio cristiano ● L'alunno sa interrogarsi sui temi affrontati ● L'alunno è in grado di accogliere, partecipare e diffondere l'educazione alla cultura dei diritti umani ● Coglie la complessità, l'attualità e l'urgenza di fornire risposte fondate ai problemi di etico e/o bioetica.
METODOLOGIE:	Le attività didattiche sono state svolte attraverso la classica "lezione frontale" e le discussioni guidate, durante le quali gli alunni sono stati sollecitati ad esprimersi sugli argomenti trattati, in modo da mantenere costantemente vivi sia l'interesse che la motivazione
CRITERI DI VALUTAZIONE:	La valutazione considera le conoscenze, le competenze e le capacità degli alunni. Il giudizio avviene attraverso molteplici aspetti quali la partecipazione attiva ai dialoghi educativi, la preparazione nei lavori individuali e l'impegno nei lavori di gruppo. Insufficiente: l'alunno non ha raggiunto gli obiettivi minimi Scarso: l'alunno ha raggiunto parzialmente gli obiettivi minimi Sufficiente: l'alunno ha raggiunto gli obiettivi minimi, partecipazione scarsa al dialogo educativo e poca rielaborazione personale. Molto: l'alunno ha raggiunto gli obiettivi, partecipa al dialogo educativo Moltissimo: l'alunno ha raggiunto pienamente gli obiettivi minimi, partecipa con contributi personali al dialogo educativo

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	● materiale postato su classroom ● Bibbia ● Giornali e settimanali ● Testi letterari e filosofici; teologici e conciliari ● Documenti sui Diritti fondamentali ● Film e documentari ● Schemi di contenuti

8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 Criteri di valutazione

La valutazione del processo insegnamento-apprendimento si propone di:

- Individuare i livelli di apprendimento degli studenti in relazione agli obiettivi e alle finalità disciplinari fissati dalla programmazione;
- Evidenziare carenze e aree di difficoltà, che richiedono interventi di rinforzo;
- Verificare e migliorare in itinere il processo di insegnamento- apprendimento;
- Attivare capacità di autovalutazione da parte degli studenti e orientare a scelte autonome e consapevoli
- Far emergere potenzialità e attitudini da coltivare

8.2 Criteri di attribuzione crediti

Gli elementi che vengono presi in considerazione ai fini dell'attribuzione del massimo della fascia del credito scolastico, oltre la media M dei voti, sono i seguenti:

A	**B**	**C**
Assiduità della frequenza scolastica Limitata 0 Accettabile 0,15 Costante 0,30	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative compresa l'IRC o A.A Limitati 0 Accettabili 0,15 Costanti 0,30	Percorsi per le competenze trasversali e orientamento oppure, per il solo 5° anno, media totale dei voti del pentamestre superiore al mezzo punto decimale 0,40

8.3 Griglie di valutazione prove scritte

ITALIANO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A
(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

IN. GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	20-18	**17-14**	**13-10**	**9-6**	**5-1**
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo **Coesione e coerenza testuale**	Pianificazione adeguata, parti del testo collegate da connettivi linguistici pertinenti	Testo ideato in modo efficace. Le parti del testo sono collegate in modo articolato da connettivi appropriati	Testo ideato e pianificato in modo schematico. Uso di connettivi basilari	Pianificazione scarsa, uso errato dei connettivi; parti del testo non sequenziali	Testo del tutto confuso, non pianificato; assenza di coesione e coerenza
Ricchezza e padronanza lessicale **Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura**	Lessico specifico; ortografia senza errori; sintassi ben articolata; punteggiatura efficace	Lessico appropriato; ortografia generalmente corretta; sintassi e punteggiatura scorrevoli	Lessico generico e semplice; alcuni errori di ortografia; punteggiatura abbastanza corretta; sintassi parzialmente corretta	Lessico generico e ripetitivo; gravi errori di ortografia e di sintassi; uso scorretto della punteggiatura	Lessico del tutto inadeguato; gravi errori di ortografia, punteggiatura e sintassi ripetuti
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali **Espressione di giudizi critici e valutazione personale**	Numerose conoscenze, ampi riferimenti culturali. Interpretazioni critiche valide	Adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali. Qualche spunto di originalità	Sufficienti conoscenze con qualche riferimento culturale. Rielaborazione parziale	Scarsa conoscenza dell'argomento Mancanza di originalità e capacità di rielaborazione	Assenti
PUNTEGGIO					
IND. SPECIFICI	**DESCRITTORI (MAX 40 pt)**				
	10-9	**8-7**	**6-5**	**4-3**	**2-1**
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (indicazioni circa la lunghezza del testo – se presenti – o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Completo	Adeguato	Incompleto	Scarso	Assente
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Completo	Adeguata	Parziale	Scarsa	Assente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	Assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	Ricca con capacità critiche esaustive	Completa con capacità critiche	Adeguate con poche considerazioni critiche	Limitata con nessuna considerazione critiche	Assente
PUNTEGGIO					
PUNTEGGIO TOTALE ….. /100 …… /20 ……/10					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B
(Analisi e produzione di un testo argomentativo)

IN. GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	20-18	**17-14**	**13-10**	**9-6**	**5-1**
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo **Coesione e coerenza testuale**	Pianificazione adeguata, parti del testo collegate da connettivi linguistici pertinenti	Testo ideato in modo efficace. Le parti del testo sono collegate in modo articolato da connettivi appropriati	Testo ideato e pianificato in modo schematico. Uso di connettivi basilari	Pianificazione scarsa, uso errato dei connettivi; parti del testo non sequenziali	Testo del tutto confuso, non pianificato; assenza di coesione e coerenza
Ricchezza e padronanza lessicale **Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura**	Lessico specifico; ortografia senza errori; sintassi ben articolata; punteggiatura efficace	Lessico appropriato; ortografia generalmente corretta; sintassi e punteggiatura scorrevoli	Lessico generico e semplice; alcuni errori di ortografia; punteggiatura abbastanza corretta; sintassi parzialmente corretta	Lessico generico e ripetitivo; gravi errori di ortografia e di sintassi; uso scorretto della punteggiatura	Lessico del tutto inadeguato; gravi errori di ortografia, punteggiatura e sintassi ripetuti
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali **Espressione di giudizi critici e valutazione personale**	Numerose conoscenze, ampi riferimenti culturali. Interpretazioni critiche valide	Adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali. Qualche spunto di originalità	Sufficienti conoscenze con qualche riferimento culturale. Rielaborazione parziale	Scarsa conoscenza dell'argomento Mancanza di originalità e capacità di rielaborazione	Assenti
PUNTEGGIO					
IND. SPECIFICI	**DESCRITTORI (MAX 40 pt)**				
	10-9	**8-7**	**6-5**	**4-3**	**2-1**
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Ha individuato la tesi e tutte le argomentazioni a sostegno della tesi	Ha individuato la tesi e qualche argomentazione a sostegno	Ha individuato la tesi, ma non le argomentazioni a sostegno	Errata individuazione della tesi e delle argomentazioni	Assente
	15-14	**13-11**	**10-8**	**7-5**	**4-1**
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Sviluppo approfondito e originale con connettivi pertinenti	Sviluppo articolato con connettivi pertinenti	Sviluppo sufficientemente coeso con qualche connettivo pertinente	Sviluppo incoerente e assenza di connettivi pertinenti	Assente
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali corretti e del tutto congrui	Riferimenti culturali corretti e abbastanza congrui	Riferimenti culturali abbastanza corretti ma non del tutto congrui	Riferimenti culturali scorretti e poco congrui	Assenza di riferimenti culturali
PUNTEGGIO					
PUNTEGGIO TOTALE ….. /100 …… /20 ……/10					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C
(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

IN. GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	20-18	**17-14**	**13-10**	**9-6**	**5-1**
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo **Coesione e coerenza testuale**	Pianificazione adeguata, parti del testo collegate da connettivi linguistici pertinenti	Testo ideato in modo efficace. Le parti del testo sono collegate in modo articolato da connettivi appropriati	Testo ideato e pianificato in modo schematico. Uso di connettivi basilari	Pianificazione scarsa, uso errato dei connettivi; parti del testo non sequenziali	Testo del tutto confuso, non pianificato; assenza di coesione e coerenza
Ricchezza e padronanza lessicale **Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura**	Lessico specifico; ortografia senza errori; sintassi ben articolata; punteggiatura efficace	Lessico appropriato; ortografia generalmente corretta; sintassi e punteggiatura scorrevoli	Lessico generico e semplice; alcuni errori di ortografia; punteggiatura abbastanza corretta; sintassi parzialmente corretta	Lessico generico e ripetitivo; gravi errori di ortografia e di sintassi; uso scorretto della punteggiatura	Lessico del tutto inadeguato; gravi errori di ortografia, punteggiatura e sintassi ripetuti
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali **Espressione di giudizi critici e valutazione personale**	Numerose conoscenze, ampi riferimenti culturali. Interpretazioni critiche valide	Adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali. Qualche spunto di originalità	Sufficienti conoscenze con qualche riferimento culturale. Rielaborazione parziale	Scarsa conoscenza dell'argomento Mancanza di originalità e capacità di rielaborazione	Assenti
PUNTEGGIO					
IND. SPECIFICI	**DESCRITTORI (MAX 40 pt)**				
	10-9	**8-7**	**6-5**	**4-3**	**2-1**
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	Testo pienamente pertinente alla traccia. Titolo e paragrafazione coerenti	Testo pertinente alla traccia. Titolo e paragrafazione coerenti.	Testo abbastanza pertinente alla traccia. Titolo e paragrafazione coerenti.	Testo parzialmente o non del tutto pertinente. Titolo ed eventuali paragrafi non coerenti.	Assente
	15-14	**13-11**	**10-8**	**7-5**	**4-1**
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo approfondito e originale con connettivi pertinenti	Sviluppo articolato con connettivi pertinenti	Sviluppo sufficientemente coeso con qualche connettivo pertinente	Sviluppo incoerente e assenza di connettivi pertinenti	Assente
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Ampie conoscenze dell'argomento e riferimenti culturali del tutto articolati	Corrette conoscenze sull'argomento e riferimenti culturali articolati	Conoscenze abbastanza corrette ma riferimenti culturali poco articolati	Scarse conoscenze sull'argomento e riferimenti culturali errati e/o poco articolati	Assenti
PUNTEGGIO					
PUNTEGGIO TOTALE ….. /100 …… /20 ……/10					

PUNTEGGIO	VOTO
20	**10**
18	9
16	8
14	7
12	**6**
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (DSA)
(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

IN. GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	25-23	**22-17**	**16-14**	**13-8**	**7-1**
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo **Coesione e coerenza testuale**	Pianificazione adeguata, parti del testo collegate da connettivi linguistici pertinenti	Testo ideato in modo efficace. Le parti del testo sono collegate in modo articolato da connettivi appropriati	Testo ideato e pianificato in modo schematico. Uso di connettivi basilari	Pianificazione scarsa, uso errato dei connettivi; parti del testo non sequenziali	Testo del tutto confuso, non pianificato; assenza di coesione e coerenza
	10-9	**8-7**	**6**	**5-4**	**3-1**
Ricchezza e padronanza lessicale **Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura**	Lessico specifico; ortografia senza errori; sintassi ben articolata; punteggiatura efficace	Lessico appropriato; ortografia generalmente corretta; sintassi e punteggiatura scorrevoli	Lessico generico e semplice; alcuni errori di ortografia; punteggiatura abbastanza corretta; sintassi parzialmente corretta	Lessico generico e ripetitivo; gravi errori di ortografia e di sintassi; uso scorretto della punteggiatura	Lessico del tutto inadeguato; gravi errori di ortografia, punteggiatura e sintassi ripetuti
	25-23	**22-17**	**16-14**	**13-8**	**7-1**
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali **Espressione di giudizi critici e valutazione personale**	Numerose conoscenze, ampi riferimenti culturali. Interpretazioni critiche valide	Adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali. Qualche spunto di originalità	Sufficienti conoscenze con qualche riferimento culturale. Rielaborazione parziale	Scarsa conoscenza dell'argomento Mancanza di originalità e capacità di rielaborazione	Assenti
PUNTEGGIO					
IND. SPECIFICI	**DESCRITTORI (MAX 40 pt)**				
	10-9	**8-7**	**6-5**	**4-3**	**2-1**
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (indicazioni circa la lunghezza del testo – se presenti – o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Completo	Adeguato	Incompleto	Scarso	Assente
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Completo	Adeguata	Parziale	Scarsa	Assente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	Assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	Ricca, personale con capacità critiche	Completa con adeguate capacità critiche.	Adeguate con poche considerazioni personali	Limitata con nessuna considerazione personale	Assente
PUNTEGGIO					
PUNTEGGIO TOTALE ….. /100 …… /20 ……/10					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (DSA)
(Analisi e produzione di un testo argomentativo)

IN. GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	25-23	**22-17**	**16-14**	**13-8**	**7-1**
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo **Coesione e coerenza testuale**	Pianificazione adeguata, parti del testo collegate da connettivi linguistici pertinenti	Testo ideato in modo efficace. Le parti del testo sono collegate in modo articolato da connettivi appropriati	Testo ideato e pianificato in modo schematico. Uso di connettivi basilari	Pianificazione scarsa, uso errato dei connettivi; parti del testo non sequenziali	Testo del tutto confuso, non pianificato; assenza di coesione e coerenza
	10-9	**8-7**	**6**	**5-4**	**3-1**
Ricchezza e padronanza lessicale **Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura**	Lessico specifico; ortografia senza errori; sintassi ben articolata; punteggiatura efficace	Lessico appropriato; ortografia generalmente corretta; sintassi e punteggiatura scorrevoli	Lessico generico e semplice; alcuni errori di ortografia; punteggiatura abbastanza corretta; sintassi parzialmente corretta	Lessico generico e ripetitivo; gravi errori di ortografia e di sintassi; uso scorretto della punteggiatura	Lessico del tutto inadeguato; gravi errori di ortografia, punteggiatura e sintassi ripetuti
	25-23	**22-17**	**16-14**	**13-8**	**7-1**
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali **Espressione di giudizi critici e valutazione personale**	Numerose conoscenze, ampi riferimenti culturali. Interpretazioni critiche valide	Adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali. Qualche spunto di originalità	Sufficienti conoscenze con qualche riferimento culturale. Rielaborazione parziale	Scarsa conoscenza dell'argomento Mancanza di originalità e capacità di rielaborazione	Assenti
PUNTEGGIO					
IND. SPECIFICI	**DESCRITTORI (MAX 40 pt)**				
	10-9	**8-7**	**6-5**	**4-3**	**2-1**
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Ha individuato la tesi e tutte le argomentazioni a sostegno della tesi	Ha individuato la tesi e qualche argomentazione a sostegno	Ha individuato la tesi, ma non le argomentazioni a sostegno	Errata individuazione della tesi e delle argomentazioni	Assente
	15-14	**13-11**	**10-8**	**7-5**	**4-1**
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Sviluppo approfondito e originale con connettivi pertinenti	Sviluppo articolato con connettivi pertinenti	Sviluppo sufficientemente coeso con qualche connettivo pertinente	Sviluppo incoerente e assenza di connettivi pertinenti	Assente
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali corretti e del tutto congrui	Riferimenti culturali corretti e abbastanza congrui	Riferimenti culturali abbastanza corretti ma non del tutto congrui	Riferimenti culturali scorretti e poco congrui	Assenza di riferimenti culturali
PUNTEGGIO					
PUNTEGGIO TOTALE ….. /100 …… /20 ……/10					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (DSA)
(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

IN. GENERALI	**DESCRITTORI (MAX 60 pt)**				
	25-23	**22-17**	**16-14**	**13-8**	**7-1**
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Pianificazione adeguata, parti del testo collegate da connettivi linguistici pertinenti	Testo ideato in modo efficace. Le parti del testo sono collegate in modo articolato da connettivi appropriati	Testo ideato e pianificato in modo schematico. Uso di connettivi basilari	Pianificazione scarsa, uso errato dei connettivi; parti del testo non sequenziali	Testo del tutto confuso, non pianificato; assenza di coesione e coerenza
	10-9	**8-7**	**6**	**5-4**	**3-1**
Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico specifico; ortografia senza errori; sintassi ben articolata; punteggiatura efficace	Lessico appropriato; ortografia generalmente corretta; sintassi e punteggiatura scorrevoli	Lessico generico e semplice; alcuni errori di ortografia; punteggiatura abbastanza corretta; sintassi parzialmente corretta	Lessico generico e ripetitivo; gravi errori di ortografia e di sintassi; uso scorretto della punteggiatura	Lessico del tutto inadeguato; gravi errori di ortografia, punteggiatura e sintassi ripetuti
	25-23	**22-17**	**16-14**	**13-8**	**7-1**
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Numerose conoscenze, ampi riferimenti culturali. Interpretazioni critiche valide	Adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali. Qualche spunto di originalità	Sufficienti conoscenze con qualche riferimento culturale. Rielaborazione parziale	Scarsa conoscenza dell'argomento Mancanza di originalità e capacità di rielaborazione	Assenti
PUNTEGGIO					
IND. SPECIFICI	**DESCRITTORI (MAX 40 pt)**				
	10-9	**8-7**	**6-5**	**4-3**	**2-1**
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	Titolo e paragrafazione coerente. Testo è pienamente pertinente alla traccia	Titolo e paragrafazione coerente. Testo pertinente alla traccia	Titolo e paragrafazione coerente. Testo abbastanza pertinente alla traccia.	Titolo ed eventuali paragrafi non coerenti. Testo parzialmente o non del tutto pertinente.	Assente
	15-14	**13-11**	**10-8**	**7-5**	**4-1**
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo approfondito e originale con connettivi pertinenti	Sviluppo articolato con connettivi pertinenti	Sviluppo sufficientemente coeso con qualche connettivo pertinente	Sviluppo incoerente e assenza di connettivi pertinenti	Assente
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Ampie conoscenze dell'argomento e riferimenti culturali del tutto articolati	Corrette conoscenze sull'argomento e riferimenti culturali abbastanza articolati	Conoscenze abbastanza corrette ma riferimenti culturali poco articolati	Scarse conoscenze sull'argomento e riferimenti culturali sbagliati e/o poco articolati	Privo di conoscenza in relazione all'argomento
PUNTEGGIO					
PUNTEGGIO TOTALE ….. /100 …… /20 ……/10					

SECONDA PROVA SCRITTA: MATEMATICA

GRIGLIA DEL MIUR PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA (MATEMATICA)

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 10)
COMPRENDERE Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	5
INDIVIDUARE Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	6
SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	5
ARGOMENTARE Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	4

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA DI MATEMATICA

		PROBLEMA n°	QUESITI n°				Descrittori
INDICATORI (*)	**PUNTI**						
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	0						Non comprende le richieste
	1						Analizza ed interpreta le richieste in maniera scorretta
	2						Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale
	3						**Analizza in modo adeguato la situazione problematica**
	4						Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave
	5						Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave con buona padronanza e precisione
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.							
	1						Non è in grado di formalizzare le situazioni proposte
	2						Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate
	3						Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco.
	4						**Il processo di formalizzazione delle situazioni proposte è coerente e corretta con qualche incertezza**
	5						E' in grado di formalizzare in modo preciso e coerente le situazioni problematiche proposte
	6						Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti.
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	0						Non è in grado di elaborare e/o interpretare in modo corretto dati e risultati
	1						Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata 1
	2						L'interpretazione dei dati ottenuti è coerente solo in parte con i modelli scelti.
	3						**Sviluppa il processo di elaborazione ed interpretazione quasi completamente**
	4						Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole con l'uso di modelli matematici, grafici e teorici efficaci.
	5						Sviluppa ed interpreta i dati ottenuti in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità.

Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	0						Non argomenta
	1						Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente
	2						**Argomenta in modo coerente ma talvolta incompleto**
	3						Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta
	4						Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta
Pesi punti problema e quesiti		4/8	1/8	1/8	1/8	1/8	
Subtotali							
TOTALE							

N.B. il livello di sufficienza corrisponde ai punteggi con sfondo in colore.

GRIGLIA SPECIFICA IN BASE ALLA PROVA – PER DSA*

INDICATORI (*)	PUNTI	PROBLEMA n°	QUESITI n°				Descrittori
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari. ***anche con l'aiuto del formulario**	0						Non comprende le richieste
	1						Analizza ed interpreta le richieste in maniera scorretta
	2						Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale
	3						**Analizza in modo adeguato la situazione problematica**
	4						Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave
	5						Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave con buona padronanza e precisione
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta. ***anche facendo uso delle mappe approvate**	0						
	1						Non è in grado di formalizzare le situazioni proposte
	2						Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate
	3						Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco.
	4						**Il processo di formalizzazione delle situazioni proposte è coerente e corretta con qualche incertezza**
	5						E' in grado di formalizzare in modo preciso e coerente le situazioni problematiche proposte
	6						Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti.
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari. * **anche facendo uso dei grafici delle principali funzioni consentiti**	0						Non è in grado di elaborare e/o interpretare in modo corretto dati e risultati
	1						Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata 1
	2						L'interpretazione dei dati ottenuti è coerente solo in parte con i modelli scelti.
	3						**Sviluppa il processo di elaborazione ed interpretazione quasi completamente**
	4						Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole con l'uso di modelli matematici, grafici e teorici efficaci.
	5						Sviluppa ed interpreta i dati ottenuti in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità.
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema. ***In base al tipo di disturbo**	0						Non argomenta
	1						Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente
	2						**Argomenta in modo coerente ma talvolta incompleto**
	3						Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta
	4						Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta
Pesi punti problema e quesiti		4/8	1/8	1/8	1/8	1/8	

Subtotali						
TOTALE						

N.B. il livello di sufficienza corrisponde ai punteggi con sfondo in colore.

GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO (Allegato A – OM 54 – 26.03.2026)

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

8.4 Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni.

La simulazione della prova di italiano, della durata di 6 ore, sarà svolta il giorno 20 maggio.

La simulazione della prova di matematica, della durata di 5 ore, sarà svolta il giorno 29 maggio.

9. SEZIONE PROGRAMMI SVOLTI

- Firme autografe omesse ai fini della pubblicazione online -

ITALIANO

CONTENUTI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

Giacomo Leopardi:
Ritratto d'autore, i grandi temi, analisi delle opere
Dallo Zibaldone:
"La teoria del piacere ", p. 30
"La poetica e lo stile del 'vago' e 'indefinito' e della 'rimembranza', p. 38

Da Canti
"L'infinito", p. 66
"La sera del dì di festa", p. 71
"A Silvia", p. 80
"La quiete dopo la tempesta", p. 97

Da Operette morali,
"Dialogo della natura e di un islandese", p. 141
"Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggere", p. 157

Il secondo Ottocento, Il primo Novecento
Quadro storico e culturale

La Scapigliatura e il modello Baudelaire

Charles Baudelaire
da Lo spleen di Parigi
"Perdita d'aureola", p. 59

Da I fiori del male
"L'albatro", p. 61

Giosuè Carducci:
Ritratto d'autore
Da Rime nuove
"Pianto antico", in fotocopia
"San Martino", in fotocopia

Simbolismo, p. 165
Decadentismo ed Estetismo, p.178

Naturalismo e Verismo
Gustave Falubert, Madame Bovary

Giovanni Verga:
Ritratto d'autore, i grandi temi, analisi delle opere
Da Nedda
"La fine della storia", in fotocopia

Da Vita dei campi
"Fantasticheria", p. 237
"Rosso Malpelo", p. 244

Il ciclo dei Vinti
Da I Malavoglia
"La prefazione", p. 281
"Barche sull'acqua e tegole al sole", Cap I, p. 285
"L'espiazione dello zingaro", la conclusione del romanzo, Cap. XV, p. 304

Da Novelle rusticane
"La roba", p. 312

Da Mastro-don Gesualdo
"La morte di mastro-don Gesualdo", p. 346

Giovanni Pascoli:
Ritratto d'autore, i grandi temi, analisi delle opere
Da Il fanciullino
"La poetica del fanciullino", p. 372

Da Myricae
"Lavandare", p. 384
"Temporale", in fotocopia
"Il lampo", p. 388
"Il tuono", p. 388
"X agosto", p. 395

Quadro storico e culturale
La coscienza della modernità
La stagione delle avanguardie

Gabriele d'Annunzio:
Ritratto d'autore, i grandi temi, analisi delle opere

Da Il piacere
"La vita come un'opera d'arte", libro I capitolo II, p. 474
"Una donna fatale", libro I Cap. III, p. 484

Da Alcyone
“La pioggia nel pineto”, p. 524

L’ultima stagione
Il notturno, p. 545

Quadro storico e culturale
Il relativismo e la crisi delle certezze ottocentesche
La psicanalisi e la scoperta dell’inconscio

Il Futurismo
Filippo Tommaso Marinetti
“Manifesto del Futurismo”, p. 625
Da Zang Tumb Tumb
“Bombardamento”, p. 632

La poesia del frammento
Clemente Rebora
“Viatico”, in fotocopia

Umberto Saba:
Ritratto d’autore, i grandi temi
Da Il Canzonzoniere
Una poesia a scelta tra:
”A mia moglie”, p. 719
“La Capra”, p. 724
“Mio padre è stato per me “l’assassino”, p. 730
“Goal”, p. 738

La coscienza della crisi

Italo Svevo:
Ritratto d’autore, i grandi temi, analisi delle opere

Da La coscienza di Zeno
“Prefazione e preambolo”, p. 194
“L'ultima sigaretta”, p. 203
“Il trionfo di Zeno e la catastrofe inaudita”, p. 221

Luigi Pirandello:
Ritratto d’autore, i grandi temi, analisi delle opere
Da L’umorismo
“Il sentimento del contrario”, p. 254

Da Novelle per un anno
“Il treno ha fischiato”, p. 268

“La carriola”, p. 275

Da Il fu Mattia Pascal
“Lo strappo nel cielo di carta”, p. 296
“Eh, caro mio,,, Io sono Il fu Mattia Pascal”, p. 304

Uno, nessuno e centomila
“Non conclude”, p. 330

Giuseppe Ungaretti:
Ritratto d’autore, i grandi temi, analisi delle opere
Da Il porto sepolto
“Fratelli”, p. 398
“Veglia”, p. 393
“San Martino del Carso”, p. 405

Da L’allegria
“Mattina”, p.411
“Soldati”, p. 417

Eugenio Montale:
Ritratto d’autore, i grandi temi, analisi delle opere
Da Ossi di seppia
“Meriggiare pallido e assorto”, p. 473
“Spesso il male di vivere ho incontrato”, p. 476
“Forse un mattino”, p. 480

Italo Calvino:
La narrativa sociale
Da Marcovaldo
“Funghi in citta”, “Il piccione comunale”

La trilogia I nostri antenati: Il cavaliere inesistente, Il visconte dimezzato
Da Il visconte dimezzato
“Sotto le rosse mura di Parigi”, in fotocopia

La narrativa di impegno
Beppe Fenoglio
Da La malora
“Il sacrificio di Agostino”, in fotocopia

INGLESE

POVERTY, DEPRIVATION AND MATERIALISM IN THE VICTORIAN AGE

Victorian Age: a changing society

The Victorian novel

Charles Dickens and his works

Charles Dickens, *Oliver Twist*

Charles Dickens, *Hard Times*

THE SPLIT SELF

Robert Louis Stevenson, The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

AESTHETICISM AND THE THEME OF THE DOUBLE

Oscar Wilde and *The picture of Dorian Grey*

THE MODERN AGE: THE AGE OF ANXIETY, OF WARS AND TOTALITARIANISMS

Edwardian England, the Suffragettes, the First World War

The age of anxiety

The Commonwealth, the Irish war of independence and the difficult 1930s

The Second World war

The USA in the first half of the 20th century

Modernism

The modern novel (page 174-175)

The War poets

Dulce et decorum est by Wilfred Owen

Rupert Brooke, *The Soldier*

Refugees

Wystan Hugh Auden, *Refugee Blues*

THE STREAM OF CONSCIOUSNESS AND ITS LINKS WITH PHILOSOPHY (page 228-231)

The interior monologue

James Joyce, *The Dubliners* and *Ulysses*

Eveline

Man's control through language, power, brainwashing and totalitarianism

George Orwell and *Animal Farm*

The roaring Twenties and the decay of the American dream

Francis Scott Fitzgerald and *The Great Gatsby*

Contemporary history:

the post-war years in the UK

the Sixties and the Seventies in the UK

the Irish troubles

the Thatcher years

the USA after the Second World War till the 2000s

Libri di testo:

Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Heritage* vol 2, Zanichelli

George Orwell, *Animal Farm*, (qualunque edizione)

STORIA

1) La società di massa
a. l'emergere dei moderni partiti di massa
b. il nazionalismo in Europa
c. le teorie razziste, il caso Dreyfus
d. il sionismo
e. la seconda rivoluzione industriale: taylorismo e fordismo

2) L'Italia giolittiana: politica interna ed economica
a. la guerra di Libia
b. il suffragio maschile e il patto Gentiloni

3) La prima guerra mondiale
a. le cause prossime e remote
b. dalla guerra di movimento alla guerra di trincea
c. il dibattito in Italia tra neutralisti e interventisti
d. la svolta del 1917
e. i 14 punti di Wilson
f. i trattati di pace di Versailles
g. la prima guerra moderna: l'industria delle armi

4) la rivoluzione russa
a. da febbraio a ottobre 1917: i bolscevichi al potere
b. la costruzione dell'URSS: guerra civile e società
c. economia: dal comunismo di guerra alla NEP

5) Il regime fascista in Italia
a. dal biennio rosso alla marcia su Roma
b. dalla marcia su Roma al delitto Matteotti
c. le leggi fascistissime
d. i patti lateranensi
e. le fasi della politica economica fascista
f. la politica estera, la guerra di Etiopia e le leggi razziali
g. l'antifascismo

6) Gli USA dagli anni ruggenti al big crash
a. le premesse della grande depressione
b. la crisi in America e in Europa
c. il New Deal

7) L'ascesa e il consolidamento del nazismo

8) I caratteri dello stalinismo: culto della personalità, guerra ai contadini ricchi, il sistema dei gulag

9) La guerra di Spagna

10) La seconda guerra mondiale
a. le cause
b. il controllo nazista sull'Europa
c. la guerra parallela dell'Italia
d. l'ingresso degli USA nel conflitto e la svolta del 1942
e. la caduta del fascismo e la Resistenza in Italia e in Europa
f. la conclusione della guerra in Europa
g. le bombe atomiche sul Giappone: cause e conseguenze

11) Il nuovo ordine bipolare
a. gli accordi di Bretton Woods e l'FMI
b. il piano Marshall e l'ONU
c. la NATO e il patto di Varsavia
d. il significato di guerra fredda

Educazione Civica
Visione film "Un mondo nuovo" sul manifesto di Ventotene

FILOSOFIA

1) Hegel
a. I capisaldi del sistema hegeliano: dialettica e razionalità del reale
b. la fenomenologia dello Spirito: la dialettica servo-padrone
c. lo Spirito oggettivo: la società civile e lo Stato etico
d. la filosofia dello Spirito assoluto: arte, religione e filosofia

2) Marx
a. il materialismo storico: struttura e sovrastruttura
b. la dialettica e la lotta di classe
c. le forme di alienazione
d. la religione come "oppio del popolo"
e. i meccanismi dello sfruttamento capitalistico
f. il destino del capitalismo e la futura società comunista

3) Schopenhauer
a. il mondo come rappresentazione, il velo di Maya
b. definizione e caratteri della volontà di vivere
c. la vita tra dolore e noia
d. le false vie di liberazione dalla volontà
e. le vere vie di liberazione dalla volontà

4) Il Positivismo
a. definizione, contesto storico e caratteri generali
b. il darwinismo sociale

5)Nietzsche
a. la nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco
b. la seconda Considerazione Inattuale
c. la Genealogia della morale
d. "Come il mondo vero è diventato favola"
e. la morte di Dio e il Superuomo
f. l'enigma dell'eterno ritorno

6) Freud
a. la terapia psicoanalitica: le libere associazioni
b. l'interpretazione dei sogni
c. la prima topica
d. le fasi dello sviluppo sessuale
e. la seconda topica
f. Totem e tabù
g. la psicologia delle masse
h. il disagio della civiltà

MATEMATICA

	MODULO		ARGOMENTO
1	Richiami sulle funzioni	1.1	Richiami sulle funzioni e proprietà
		1.2	Dominio, zeri e segno
		1.3	Trasformazioni di funzioni e grafici
		1.4	Grafici di funzioni note e deducibili
		1.5	Funzioni iniettive, suriettive, monotone, periodiche
		1.6	Problemi con le funzioni
2	Limiti e continuità	2.1	Approccio intuitivo al concetto di limite
		2.2	Intervalli e intorni
		2.3	Definizioni di limite
		2.4	Teoremi di unicità del limite, della permanenza del segno e del confronto con dimostrazione
		2.5	Funzioni continue e punti di discontinuità
		2.6	Calcolo di limiti di funzioni continue
		2.7	Calcolo di limiti con le forme indeterminate
		2.8	Limiti notevoli, dimostrazione limite sin(x)/x per x->0
		2.9	Funzioni continue e teoremi relativi
		2.10	Teorema degli zeri
		2.11	Terema di Weierstrass
		2.12	Asintoti di una funzione
		2.13	Grafico probabile di una funzione
3	Derivabilità di una funzione	3.1	Rapporto incrementale e derivata
		3.2	Retta tangente ad una funzione in un punto
		3.3	Calcolo delle derivate
		3.4	Continuità e derivabilità
		3.5	Definizione di differenziale
		3.6	Applicazione delle derivate alla fisica
4	Geometria analitica nello spazio	4.1	Le coordinate cartesiane nello spazio
		4.2	Punti e piani nello spazio
		4.3	Rette nello spazio
		4.4	Superficie sferica
5	Calcolo differenziale	5.1	Teoremi del calcolo differenziale
		5.2	Teorema di Rolle con dimostrazione
		5.3	Teorema di Lagrange con dimostrazione
		5.4	Teorema di de l'Hopital
		5.5	Monotonia di una funzione e derivata
6	Massimi, minimi e flessi	6.1	Ricerca dei massimi e minimi di una funzione
		6.2	Derivata seconda e flessi di una funzione
		6.3	Problemi di massimo e di minimo
		6.4	Grafico completo di una funzione
7	Gli integrali	7.1	Il problema delle aree
		7.2	Integrali definiti
		7.3	Il teorema fondamentale del calcolo integrale

		7.4	L'integrale indefinito
		7.5	Metodi di integrazione di una funzione
		7.6	Teorema della media, teorema fondamentale del calcolo integrale con dimostrazione
		7.7	Calcolo di aree
		7.8	Volumi di solidi di rotazione
		7.9	Gli integrali impropri

INFORMATICA

1) Crittografia e protezione dei dati.
Introduzione alla crittografia. Distinzione tra regola e parametro. Concetto di chiave crittografica e spazio delle chiavi. Cifratura simmetrica e cifratura asimmetrica. Approfondimento sul cifrario di Cesare e sui principi della crittografia asimmetrica. Cenni al tema del controllo delle comunicazioni digitali e al dibattito relativo a Chat Control.

2) Casualità, pseudocasualità e crittografia elementare.
Casualità, caos e numeri pseudocasuali. Caos deterministico e formica di Langton. Speranza matematica e gioco d'azzardo: formula della speranza matematica, gioco equo, esempi sul lancio della moneta e legge dei grandi numeri. Attività laboratoriale in C++: utilizzo dell'ambiente di sviluppo e implementazione di un algoritmo di crittografia simmetrica elementare basato sul cifrario di Cesare, con funzionalità di cifratura e decifratura. Richiamo ai concetti di chiave, spazio delle chiavi e debolezza crittografica.

3) Hash, strutture dati e calcolo numerico.
Funzioni di hash e gestione delle collisioni. Valutazione di espressioni matematiche in forma postfissa. Introduzione ai concetti di strutture dati dinamiche, con particolare riferimento a pile e code. Algoritmi di calcolo numerico: calcolo approssimato della radice quadrata; calcolo approssimato di π mediante metodo Monte Carlo e metodo di Buffon.

4) Architetture di rete e modello ISO/OSI.
Introduzione alle architetture di rete. Modello ISO/OSI. Architettura di rete TCP/IP. Fondamenti di networking: componenti di base di una rete aziendale, modelli di rete aziendale e cablaggio delle reti.

5) Dispositivi, topologie di rete e reti private.
Cablaggio delle reti. Dispositivi di rete: schede di rete, switch e router. Topologie di rete: stella, anello e bus. Collisioni e banda. Reti private e VPN.

6) Indirizzamento IP, subnetting e laboratorio web.
Struttura e classi degli indirizzi IP. Piano di indirizzamento. Subnetting, subnet mask e assegnazione degli indirizzi. Attività laboratoriale di web design: registrazione su CMS, implementazione di template e pubblicazione su dominio gratuito.

7) Sicurezza informatica, firma digitale e progettazione web.
Sicurezza nei sistemi informatici: agenzie per la sicurezza, minacce all'informazione, minacce naturali e minacce in rete. Valutazione dei rischi e principali tipologie di attacchi informatici. Firma elettronica, firma digitale, certificati digitali e PEC.

8) Ripetizione.
Ripasso e consolidamento degli argomenti svolti durante l'anno. Richiami alla programmazione orientata agli oggetti e al linguaggio SQL: definizione, manipolazione e interrogazione dei dati.

FISICA

1) Il magnetismo

Il campo magnetico
La forza magnetica esercitata su una carica in movimento
Il moto di particelle cariche
Esperienze sulle interazioni fra campi magnetici e correnti
Le leggi sulle interazioni fra magneti e correnti
Il magnetismo nella materia

2) Elettromagnetismo

La forza elettromotrice indotta e il flusso del campo magnetico
La legge dell'induzione di Faraday-Neumann-Lenz
Generatori e motori
L'induttanza e i circuiti RL
L'energia immagazzinata in un campo magnetico
I trasformatori
Tensioni e correnti alternate
Circuiti LC

3) La teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche

La sintesi dell'elettromagnetismo
La corrente di spostamento e le 4 equazioni di Maxwell
Le onde elettromagnetiche
Energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche
Lo spettro elettromagnetico
La polarizzazione

4) La teoria della relatività ristretta

Il primo e il secondo postulato della relatività ristretta
La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali

La relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze
Le trasformazioni di Lorentz e la relatività della simultaneità
La composizione relativistica delle velocità
L'effetto Doppler relativistico
Lo spazio-tempo e gli invarianti relativistici
La quantità di moto e l'energia relativistica
Il mondo relativistico

5) La fisica quantistica

Dalla fisica classica alla fisica moderna
Gli spettri a righe
I primi modelli dell'atomo e la scoperta del nucleo
La radiazione del corpo nero e l'ipotesi di Planck
I fotoni e accenno all'effetto fotoelettrico
La massa e la quantità di moto del fotone
L'ipotesi di De Broglie e il dualismo onda-particella
Equazione di Schrödinger
Il principio di indeterminazione di Heisenberg

SCIENZE

PARTE CHIMICA

Cap. C1 - LA CHIMICA ORGANICA
Lezione 1 - I composti del carbonio
1. I composti organici sono i composti del carbonio
2. Le proprietà dell'atomo di carbonio
3. I composti organici si rappresentano con diverse formule
Lezione 2 - L'isomeria
4. Gli isomeri: stessa formula diversa struttura
5. Gli isomeri di struttura hanno una sequenza diversa degli atomi
6. Gli stereoisomeri hanno una diversa disposizione spaziale
Lezione 3 - Le caratteristiche dei composti organici
7. Le proprietà fisiche dipendono dai legami intermolecolari
8. La reattività dipende dai gruppi funzionali
9. Le reazioni di rottura omolitica ed eterolitica

Cap. C2 - GLI IDROCARBURI
Lezione 1 - Gli alcani
1. Gli idrocarburi sono costituiti da carbonio e idrogeno
2. Le proprietà degli idrocarburi alifatici
3. Negli alcani gli atomi di carbonio sono ibridati sp^3
4. La formula molecolare e la nomenclatura degli alcani
5. L'isomeria di catena e la nomenclatura degli alcani ramificati

6. L’isomeria conformazionale
7. Le reazioni degli alcani

Lezione 2 - I cicloalcani

8. La formula molecolare e la nomenclatura dei cicloalcani
9. L’isomeria nei cicloalcani: di posizione e geometrica
10. La conformazione dei cicloalcani
11. Le reazioni dei cicloalcani

Lezione 3 - Gli alcheni

12. Negli alcheni gli atomi di carbonio del doppio legame sono ibridati sp^2
13. La formula molecolare e la nomenclatura degli alcheni
14. L’isomeria di posizione, di catena e geometrica negli alcheni
15. Le reazioni di addizione al doppio legame
16. La formula molecolare e la nomenclatura dei cicloalcheni

Lezione 4 - Gli alchini

20. Negli alchini i due atomi di carbonio del triplo legame sono ibridati sp
21. La formula molecolare e la nomenclatura degli alchini
22. L’isomeria di posizione e di catena negli alchini
24. Le reazioni degli alchini sono di addizione al triplo legame

Lezione 5 - Gli idrocarburi aromatici

25. La molecola del benzene è un ibrido di risonanza
27. Gli idrocarburi aromatici monociclici sono anelli benzenici con uno o più sostituenti
28. Il benzene dà reazioni di sostituzione elettrofila

Cap. C3 – I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI

Lezione 1 - Gli alogenuri alchilici e la configurazione degli enantiomeri

1. I derivati degli idrocarburi
2. La formula molecolare, la nomenclatura e la classificazione degli alogenuri alchilici
3. La sintesi degli alogenuri alchilici
4. Le proprietà fisiche degli alogenuri alchilici
5. Le reazioni di sostituzione nucleofila e di eliminazione
6. Le reazioni di sostituzione e di eliminazione competono tra loro
7. Le configurazioni R e S degli enantiomeri

Lezione 2 - Gli alcoli, e i fenoli

10. La nomenclatura e la classificazione degli alcoli
11. La sintesi degli alcoli
14. Le reazioni degli alcoli
15. I polioli sono alcoli con due o più gruppi ossidrilici
16. Nei fenoli il gruppo ossidrilico è legato a un anello benzenico

Lezione 4 - Le aldeidi e i chetoni

26. Aldeidi e chetoni contengono il gruppo funzionale carbonile
27. La formula molecolare e la nomenclatura di aldeidi e chetoni
28. La sintesi delle aldeidi e dei chetoni
30. La reattività delle aldeidi e chetoni dipende dal gruppo carbonilico

Lezione 5 - Gli acidi carbossilici

31. Il gruppo carbossile è formato da due gruppi funzionali
32. La formula molecolare e la nomenclatura degli acidi carbossilici
33. Gli acidi grassi saturi e insaturi
34. La sintesi degli acidi carbossilici

PARTE BIOLOGIA

Cap. B4 - IL DNA E LA REGOLAZIONE GENICA

Ripasso:

Lezione 1 – I nucleotidi e gli acidi nucleici
1. La struttura dei nucleotidi
2. Gli acidi nucleici
3. La struttura secondaria del DNA
5. La trascrizione del DNA
Lezione 4 - La genetica dei virus
14. Le caratteristiche dei virus
15. Il ciclo litico e il ciclo lisogeno dei batteriofagi
16. I virus animali a DNA
Per saperne di più: La diagnosi e la prevenzione dell'infezione da HPV
17. I virus animali a RNA
Lezione 5 - I geni che si spostano
18. I plasmidi sono piccoli cromosomi mobili
19. I batteri si scambiano geni con la coniugazione
20. I batteriofagi trasferiscono geni per trasduzione
21. I batteri acquisiscono DNA libero mediante trasformazione
Per saperne di più: Il rischio della resistenza agli antibiotici.
22. Gli elementi genetici mobili: i trasposoni.
Lezione 6 - L'origine e la diffusione di nuove epidemie virali
24. Le malattie virali emergenti: il ruolo delle specie serbatoio

CAP. B5 - LE TECNOLOGIE DEL DNA RICOMBINANTE
Lezione 1 - Il DNA ricombinante
1. Il DNA ricombinante e le biotecnologie moderne
2. Tagliare, isolare e cucire il DNA: dagli enzimi di restrizione alle DNA ligasi
3. Clonare un gene in un vettore
4. Creare una libreria di DNA
5. Identificare e amplificare una sequenza: la reazione a catena della polimerasi
Per saperne di più: Alcune applicazioni della PCR.
Lezione 2 - Le proteine ricombinanti
6. Che cosa sono le proteine ricombinanti
7. L'isolamento dei trascritti dalle cellule
8. Amplificare la sequenza codificante con l'RT-PCR
9. Esprimere la proteina ricombinante con i vettori di espressione
10. La produzione industriale di una proteina ricombinante
Lezione 3 - Il sequenziamento del DNA
11. Il sequenziamento del DNA con il metodo Sanger
12. Next generation sequencing
Lezione 4 - La clonazione e l'editing genetico
13. La clonazione e le tecniche di trasferimento nucleare
Per saperne di più: La clonazione prima di Dolly
14. Gli animali transgenici
15. I topi knock out
16. L'editing genomico e il sistema CRISPR/Cas9

CAP. B6 - LE APPLICAZIONI DELLE BIOTECNOLOGIE
Lezione 1 – Le biotecnologie mediche
1. Le biotecnologie moderne
2. La produzione di farmaci ricombinanti
3. Gli anticorpi monoclonali
4. Le nuove generazioni di vaccini
5. La terapia genica
6. La terapia con cellule staminali

Approfondimenti
Lezione 2 – Le biotecnologie per l'agricoltura
Lezione 3 – Le biotecnologie per l'ambiente

PARTE SCIENZE DELLA TERRA

Sezione G - LA DINAMICA DELL'ATMOSFERA E DEL CLIMA
Unità G1 - Atmosfera e fenomeni meteorologici
1. Composizione e struttura dell'atmosfera
- La struttura a strati dell'atmosfera
2. Il bilancio radiativo (o termico) della Terra
- L'effetto serra
Approfondimenti: Il buco dell'ozonosfera
3. L'inquinamento atmosferico
- Inquinanti primari
- Inquinanti secondari
- Inquinanti particellari
4. Come varia la temperatura?
- L'inversione termica
5. La pressione atmosferica
6. I venti
- Velocità e direzione del vento
- I venti periodici: monsoni e brezze
- I venti locali nel bacino del Mediterraneo
7. Umidità atmosferica e fenomeni al suolo
- Condensazione e brinamento
8. Le nubi
9. Le precipitazioni
- Pioggia, neve e grandine

Unità G2 - Il cambiamento climatico
2. Il cambiamento climatico
3. I rapporti IPCC: le evidenze scientifiche del cambiamento climatico
- Lo stato attuale delle conoscenze
4. Le cause del cambiamento climatico

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Assegnazione di un progetto architettonico creativo e individuale.
Traccia: Si progetti una struttura architettonica indipendente da edifici e che valorizzi un manufatto artistico (scultoreo o pittorico) dedicato alla cultura o alla tradizione locale. La struttura dovrà essere collocata all'interno di un'area verde situata in una località a libera scelta, nonché finalizzata a contenere il manufatto senza isolarlo alla vista e a completarne il fine decorativo. Inoltre, dovrà essere riconducibile ad un insieme di solidi articolati tra loro. Dimensioni e materiali sono a libera scelta.
Step richiesti:
due elaborati di ex-tempore con almeno cinque idee diverse; un elaborato con pianta e prospetto con quote in scala di riduzione; un elaborato con visione prospettica del soggetto; un elaborato con visione planimetrica in cui dovrà essere studiato lo spazio circostante con l'aggiunta di altri sette diversi elementi oltre alla struttura progettata e presentazione del progetto con strumentazione informatica o con tradizionali strumenti grafici con focus sui materiali impiegati.

Romanticismo: caratteri generali, autori e analisi opere.
Neoclassicismo e Romanticismo a confronto. Il sublime e il pittoresco.
Caspar David Friedrich: "Viandante sul mare di nebbia".
John Constable: "Barca in costruzione presso Flatford", "Studio di Cirri e nuvole".
William Turner: "Ombra e tenebre. La sera del diluvio", "Pioggia, vapore e velocità".
Théodore Géricault: "Ritratto di negro", "Frammenti anatomici", "La zattera della Medusa".
Eugène Delacroix: "La libertà che guida il popolo".
Francesco Hayez: "La congiura dei Lampugnani", "Malinconia", "Il bacio", "Ritratto di Alessandro Manzoni".
Realismo: caratteri generali, autori e analisi opere.
Gustave Courbet: "Lo spaccapietre", "Gli spaccapietre", "Un funerale a Ornans", "L'atelier del pittore", "Fanciulle sulla riva della Senna".
Honoré Daumier: "Il vagone di terza classe", "Il fardello".
Jean-Francois Millet: "Le spigolatrici".
Macchiaioli: caratteri generali, artisti di prima e seconda generazione ("gli italiani a Parigi") e analisi opere.
Giovanni Fattori: "Campo italiano alla battaglia di Magenta", "La rotonda dei bagni Palmieri", "Bovi al carro", "In vedetta".
Silvestro Lega e la trilogia degli affetti: "Il canto dello stornello", "Il pergolato", "la visita".
Telemaco Signorini: "La toilette" (accenno alla trilogia degli inferni), "La piazza di Settignano".
Federico Zandomeneghi: "A pesca sulla Senna".
Giuseppe De Nittis: "Che freddo!", "La Place du Carrousel: rovine delle Tuileries".
Giovanni Boldini: "Ritratto di Madame Charles Max".
Verismo: caratteri generali, autori e analisi opere.
Teofilo Patini e la trilogia di denuncia sociale: "L' erede", "Bestie da soma", "Vanga e latte".
Approfondimento: "Dai vinti di Patini a quelli di Verga: raccontare la miseria."
Nuova architettura del ferro in Europa.
Caratteri generali; la seconda rivoluzione industriale; i nuovi materiali da costruzione; ingegneri e scienza delle costruzioni; Esposizione Universale di Londra del 1851: "Palazzo di Cristallo"; Esposizione Universale di Parigi del 1889: "Galleria delle macchine" e "Torre Eiffel"; Italia: "Galleria Vittorio Emanuele II".
Impressionismo: caratteri generali, autori e analisi opere.
Édouard Manet: "Colazione sull'erba", "Olympia", "Il bar delle Folies Bergère".
Claude Monet: "Impressione, sole nascente", "Papaveri", "La stazione Saint-Lazare", Le «serie», "Lo stagno delle ninfee".
Edgar Degas: "La lezione di danza", "L'assenzio", "Piccola danzatrice", "Quattro ballerine in blu", "La tinozza".
Pierre-Auguste Renoir: "La Grenouillère", "Ballo al Moulin de la Galette", "Colazione dei canottieri", "Le Bagnanti".
Jean-Frédéric Bazille: "Riunione di famiglia".
Gustave Caillebotte: "I rasieratori di parquet".
Tendenze postimpressioniste: caratteri generali, autori e analisi opere.
Paul Cézanne: "La casa dell'impiccato", "Le grandi bagnanti", "I giocatori di carte", "La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves".
Paul Gauguin: "La visione dopo il sermone", "Il Cristo giallo", "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?".
Vincet Van Gogh: "I mangiatori di patate", "Veduta di Arles", "Girasoli", "La camera di Van Gogh ad Arles", "Notte stellata", "Campo di grano con volo di corvi".
Henri de Toulouse-Lautrec: "Al Moulin Rouge", "La toilette".
Neoimpressionismo e Divisionismo Italiano: **caratteri generali, autori e analisi opere.**
Georges Seurat: "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte", "Il circo".
Giovanni Segantini: "Le cattive madri"; Gaetano Previati: "Maternità"; Angelo Morbelli: "In risaia"; Giuseppe Pellizza da Volpedo: "Il Quarto Stato".
Simbolismo: caratteri generali, autori e analisi opere.
Gustave Moreau: "L' apparizione"; Arnold Böcklin: "Isola dei morti"; James Ensor: "L' ingresso di Cristo a Bruxelles nel 1889"; Edvard Munch: "Il grido".
Art Nouveau, il gusto di un'epoca: caratteri generali, autori e analisi opere.

Victor Horta: “Casa Tassel”; Otto Wagner: “La Majolikahaus”; Hector Guimard: “Metropolitana di Parigi”; Antoni Gaudì: “Sagrada Familia”, “Parco Güell”, “Casa Milà”. Esperienza delle arti applicate a Vienna: Kunstgewerbeshule e Secession. Palazzo della Secessione.
Gustave Klimt: paesaggi, la figura femminile, il periodo aureo e lo stile fiorito. “Giuditta e Salomè”, “Il bacio” e “Danae”.
Fauve ed Espressionismo: caratteri generali, autori e analisi opere.
Henri Matisse: “Donna con cappello”, “Ritratto della signora Matisse”, “La gitana”, “La stanza rossa” e “La danza”.
Il gruppo Die Brücke: Ernest Ludwing Kirchner: “Due donne per strada”; Oskar Kokoschka: “La sposa del vento”; Egon Schiele “Abbraccio”.
Der Blaue Reiter. Franz Marc: “Cavalli azzurri”.
Cubismo: caratteri generali, autori e analisi opere.
Pablo Picasso: “Poveri in riva al mare”, “Famiglia di saltimbanchi”, “Les demoiselles d’Avignon”, “Ritratto di Ambroise Vollard”,“Natura morta con sedia impagliata”, “Violino”, “Guernica”.
Georges Braque: “Case all’Estaque”, “Violino e brocca”, “Violino e pipa”.
Futurismo: caratteri generali, autori e analisi opere.
Filippo Tommaso Marinetti; Il Manifesto del Futurismo; Tecnologia e modernità; Serate futuriste; Manifesti dei pittori futuristi.
Umberto Boccioni: “Rissa in galleria”, accenno alla storia del Campari con riferimento all’inaugurazione della targa in ottone a Novara Angolo delle Ore, “Forme uniche della continuità nello spazio”.
Luigi Russolo: “Dinamismo di un’automobile”.
Giacomo Balla: “Velocità astratta+rumore”, “Dinamismo di un cane al guinzaglio”, accenno all’invenzione della cronofotografia, il Manifesto dell’abbigliamento antineutrale e la collezione futurista Biagiotti.
Gerardo Dottori e l’aeropittura: “Trittico della velocità”.
Benedetta Cappa Marinetti: “Aeropittura di un incontro con l’isola”, “Le comunicazioni telegrafiche e telefoniche”, “Le comunicazioni aeree”.
Antonio Sant’Elia: “La centrale elettrica”, “La città nuova”, “Stazione d’aeroplani”.
Dadaismo: caratteri generali, autori e analisi opere.
Marcel Duchamp e il ready-made: “Ruota di bicicletta”, “Fontana”, “L.H.O.O.Q.”.
Man Ray e le rayografie: “Cadeau”, “Le violon d’Ingres”.
Surrealismo: caratteri generali, autori e analisi opere.
Max Ernst: “La puberté proche”, “Due bambini sono minacciati da un usignolo”, “La vestizione della sposa”.
Joan Mirò: “Il carnevale di Arlecchino”, “Costellazioni”, “Blu”.
René Magritte: “Il tradimento delle immagini”, “La condizione umana I”.
Salvador Dalì e il metodo paranoico-critico: “La persistenza della memoria”, “Costruzione molle con fave bollite”, “Sogno causato dal volo di un’ape”, “Crocifissione”.
Frida Kahlo: “Le due Frida”, “Autoritratto come tehuana”.

SCIENZE MOTORIE

Argomento 1: Sviluppo delle capacità condizionali e coordinative

- Forza
- Resistenza
- Velocità
- Coordinazione

Argomento 2: Fondamentali del basket

- Palleggio
- Passaggio
- Tiro: tiro libero e terzo tempo
- Simulazione di partita 3 contro 3

Argomento 3: Pattinaggio su ghiaccio

Argomento 4: Lezioni simulate

- Programmazione e gestione di una lezione

Argomento 5: Pallavolo

- Palleggio
- Bagher
- Battuta
- Schiacciata
- Simulazione di partita

Argomento 6: Arrampicata

- Introduzione all'arrampicata

RELIGIONE

- Analisi dell'auto coscienza della vita nella società e nella cultura contemporanea
- Bioetica: origine e sviluppo della disciplina
- Quale bioetica? Valori e criteri di valutazione
- Bioetica laica e cattolica
- Huxley il mondo nuovo - introduzione alla clonazione
- Visione del film the Island
- Confronto tra Huxley, il mondo nuovo e il film the Island
- Il caso delle scimmiette clonate

POTENZIAMENTO: EDUCAZIONE CIVICA

NUCLEO 1: COSTITUZIONE

le regole del diritto
le norme giuridiche: caratteri e interpretazione
le fonti del diritto
la gerarchia delle fonti
efficacia delle norme giuridiche rispetto al tempo e allo spazio
la costituzione
l'evoluzione storica delle costituzioni
lo statuto albertino del 1848
la nascita della nostra costituzione
la struttura della costituzione italiana
i diritti e i doveri dei cittadini
i principi fondamentali
repubblica, democrazia, lavoro: l'art.1
l'art.2 e i diritti inviolabili dell'uomo
l'articolo 3 e i due volti del principio di uguaglianza
parità di genere: progetto "Siamo Dispari" Associazione Ella Novara
l'unione europea

le istituzioni europee

NUCLEO 2: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILTA'
sviluppo economico e sostenibile: la fast fashion

NUCLEO 3: CITTADINANZA DIGITALE
consapevolezza e diritti nell'online
che cos'è la cittadinanza digitale?
essere cittadini nell'era dell'onlife
i dati personali e il diritto alla privacy
abusi e violenza online: bullismo e cyberbullismo
il cyberstalking
i discorsi d'odio (hate speech)
amore e affettività: il revenge porn

FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	Firma Docente
Italiano	Firma autografa omessa ai fini della pubblicazione online
Inglese	Firma autografa omessa ai fini della pubblicazione online
Filosofia e Storia	Firma autografa omessa ai fini della pubblicazione online
Matematica	Firma autografa omessa ai fini della pubblicazione online
Fisica	Firma autografa omessa ai fini della pubblicazione online
Scienze naturali	Firma autografa omessa ai fini della pubblicazione online
Informatica	Firma autografa omessa ai fini della pubblicazione online
Disegno e Storia dell'Arte	Firma autografa omessa ai fini della pubblicazione online
Scienze Motorie	Firma autografa omessa ai fini della pubblicazione online
Religione	Firma autografa omessa ai fini della pubblicazione online
Educazione civica	Firma autografa omessa ai fini della pubblicazione online
Sostegno	Firma autografa omessa ai fini della pubblicazione online
Sostegno	Firma autografa omessa ai fini della pubblicazione online

Novara, 15/05/2026

Il RETTORE / DIRIGENTE SCOLASTICO

(Dott. Nicola Fonzo)

Firma autografa omessa ai fini della pubblicazione online