



CONVITTO NAZIONALE "CARLO ALBERTO"
Scuole annesse: Primaria – Secondaria I grado – Liceo Scientifico
Baluardo Partigiani n° 6 28100 - Novara
Tel. 0321/1890965

Email: novc010008@istruzione.it

Pec : novc010008@pec.istruzione.it



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5F

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

**CLASSE V F
LICEO SCIENTIFICO**

INDICE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO E PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	PAG. 4
2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF) 2.2 Quadro orario settimana	PAG. 5
3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE 3.1 Composizione consiglio di classe 3.2 Continuità docenti 3.3 Composizione e storia della classe	PAG. 7
4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	PAG. 10
5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA 5.1 Metodologie e strategie didattiche 5.2 CLIL: attività e modalità insegnamento 5.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO): attività nel triennio 5.4 Ambienti di apprendimento: strumenti- Mezzi- Spazi- Tempi del percorso Formativo	PAG. 11
6. ATTIVITA' E PROGETTI 6.2 Attività e progetti attinenti a " Cittadinanza e Costituzione" 6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa 6.4 Percorsi interdisciplinari 6.5 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi di PCTO) 6.6 Eventuali attività specifiche di orientamento	PAG. 15
7. INDICAZIONI SU DISCIPLINE 7.1 Schede informative su singole discipline (competenze- contenuti- obiettivi raggiunti) ITALIANO LATINO INGLESE STORIA FILOSOFIA MATEMATICA INFORMATICA FISICA SCIENZE DISEGNO E STORIA DELL'ARTE SCIENZE MOTORIE RELIGIONE	PAG. 17

8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI 8.1 Criteri di valutazione 8.2 Criteri di attribuzione crediti 8.3 Griglie di valutazione prove scritte 8.5 Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni (es. difficoltà incontrate, esiti)	PAG. 32
---	---------

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO E PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

1.1 Breve descrizione del contesto

Il liceo scientifico offre una base culturale generale con l'obiettivo di preparare i giovani che vogliono seguire un indirizzo tecnico scientifico, indirizza ad un'osservazione induttiva della realtà che è la metodologia propria delle scienze.

I programmi del liceo scientifico non trascurano comunque la preparazione umanistica, importante nella formazione culturale del giovane, anche se viene dato maggior spazio alle discipline di ambito matematico-scientifico.

Il liceo scientifico non abilita quindi a una professione specifica, ma consente di iscriversi ai corsi di laurea universitari, di partecipare ai concorsi pubblici, di entrare nelle Accademie Militari.

1.2 Presentazione Istituto

Gli obiettivi generali dell'istituto non si discostano dalle finalità che sono attribuite ai licei e possono essere così definiti:

- promuovere il pieno sviluppo della personalità degli studenti attraverso la formazione e l'acquisizione di autonome capacità di apprendere e di sperimentare
- avviare a una formazione culturale che integri cultura umanistica e preparazione scientifico-tecnica
- promuovere una formazione umana e intellettuale fondata sul dialogo e sul rispetto delle regole comuni al fine di acquisire una solida coscienza civica
- consentire all'allievo di orientarsi con sicurezza in vista delle scelte universitarie o professionali future
- valorizzare le potenzialità individuali al fine di permettere una maturazione progressiva della personalità dell'alunno e delle sue attitudini.
- Campus
- Accoglienza e orientamento
- Star bene a scuola
- Area didattica e ampliamento dell'offerta formativa

Il Convitto Nazionale Carlo Alberto di Novara è stato istituito il 27.03.1807 e nel corso del Novecento ha ospitato soprattutto alunni provenienti dalla provincia in modo da facilitare la frequenza scolastica.

In particolare il liceo scientifico è stato istituito nel 1991 con una sola sezione e dal 1994 sono attive più sezioni.

L'istituto è frequentato da studenti provenienti sia da Novara sia, soprattutto, dalle zone limitrofe.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

I criteri comuni utilizzati per la realizzazione dei progetti in tutte le aree sono:

- Coerenza con le priorità e traguardi del RAV
 - Garantire le condizioni per il successo formativo a partire dalla Scuola Primaria;
 - Assicurare agli studenti l'acquisizione di una preparazione completa e di un adeguato metodo di studio
 - Sviluppo dell'intelligenza emotiva e motoria come valore aggiunto dell'attività didattica;
 - Potenziamento dei laboratori scientifici e del corso medico sportivo;
 - Valorizzazione ed incremento delle eccellenze, supporto alle fasce deboli.
 - Valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, artistico-espressive.
- ☐ Supporto psicologico, potenziamento capacità relazionali
 - ☐ Rapporti con il territorio

2.2 Quadro orario settimanale

	1° BIENNIO		2° BIENNIO		5° ANNO
	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti-Orario settimanale					
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 Composizione consiglio di classe

COGNOME E NOME	RUOLO	Disciplina/e
Prof. Carbonero Lorenza		Italiano
Prof. Carbonero Lorenza		Latino
Prof. Chiesa Eleonora		Inglese
Prof. Russo Felice		Storia e filosofia
Prof. Scarfi Elisa	no	Matematica
Prof. Puglisi Orazio		Fisica
Prof. De Simone Floriana Caterina Maria	no	Scienze naturali
Prof. Pizzi Pierluigi		Disegno e storia dell'arte
Prof. Mordillo Enrico		Scienze motorie
Prof. Gardini Emanuela		Religione
Prof. Germanò Tiziana		Educazione civica

3.2 Continuità docenti

Materie	3^a Classe	4^a Classe	5^a Classe
ITALIANO	Carbonero Lorenza	Carbonero Lorenza	Carbonero Lorenza
INGLESE	Chiesa Eleonora	Chiesa Eleonora	Chiesa Eleonora
STORIA E FILOSOFIA	Oprandi Tiziana	Russo Felice	Russo Felice
MATEMATICA	Scarfi Elisa	Scarfi Elisa	Scarfi Elisa
LATINO	Carbonero Lorenza	Carbonero Lorenza	Carbonero Lorenza
FISICA	Rosa Gianluca	Demarchi Francesca	Puglisi Orazio
SCIENZE	Lacagnina Michela	Pozzi Elena	De Simone Floriana C. M.
DISEGNO	Pizzi Pierluigi	Pizzi Pierluigi	Pizzi Pierluigi
SCIENZE MOTORIE	Ceravolo Giorgio	Mordillo Enrico	Mordillo Enrico
RELIGIONE	Gardini Emanuela	Gardini Emanuela	Gardini Emanuela

3.3 Composizione e storia della classe

Anno Scolastico	Numero alunni	Nuovi iscritti	Maschi	Femmine	Non promossi	Ritirati
2018/19	22		7	15	2	4
2019/20	19	3	5	14		
2020/21	20	1	6	13		2
2021/22	20	2	6	14		1
2022/23	19		5	14		

Nell'anno scolastico 2022-23 risultano iscritti alla classe 5F 19 studenti di cui 14 hanno iniziato il percorso scolastico in questo istituto in prima e hanno proceduto regolarmente per tutto il quinquennio.

Fin dalla sua formazione il gruppo classe risulta piuttosto eterogeneo per interessi, attitudini, livelli di preparazione e di partecipazione.

Nella classe è presente un'alunna con DSA (vedi allegato riservato alla Commissione d'Esame).

Vi sono stati inserimenti di nuovi alunni nel corso del secondo, del terzo e del quarto anno: in un caso si è trattato di un'alunna non ammessa all'anno successivo in altra classe di questo Istituto, negli altri casi di alunni provenienti da altri istituti di liceo scientifico della città.

Gli alunni unitisi alla classe in corso d'anno si sono sempre perfettamente integrati sia a livello disciplinare che a livello didattico, ben accolti dai compagni.

Nella classe, sempre rispettosa delle regole, i ragazzi hanno instaurato buone relazioni, basate sul reciproco rispetto, e hanno dimostrato nel corso degli anni di aver maturato la capacità di risolvere le difficoltà incontrate tramite un costruttivo dialogo tra di loro e con i docenti, dimostrandosi sempre ben educati e rispettosi verso l'istituzione scolastica nel suo insieme.

Anche i rapporti con le famiglie sono apparsi improntati alla proficua collaborazione, in un clima di cordialità e rispetto.

Nel triennio è avvenuto un normale avvicendamento annuale di insegnanti, ma è stata garantita la continuità didattica almeno per due anni su tre in tutte le discipline.

In seconda, nel corso dell'anno scolastico 2019-20 a causa dell'emergenza COVID la classe ha frequentato le lezioni in modalità da remoto tramite Google Classroom partecipando sempre con attenzione e rispondendo in modo sostanzialmente positivo alla Dad nonostante saltuari problemi di connessione.

In terza, nel corso dell'anno scolastico 2020-2021 la didattica è proseguita in Dad a settimane alterne, con didattica in presenza a piccoli gruppi organizzata per l'alunna con PDP, e quindi in DID al 50%.

Il percorso compiuto dalla classe è da valutare positivamente, infatti nel complesso nel corso del quinquennio è stato possibile osservare un'evoluzione che ha portato la maggior parte degli alunni a raggiungere soddisfacenti livelli di preparazione, con alcune eccellenze.

L'impegno mostrato dagli alunni nel loro cammino di apprendimento e di crescita umana e culturale

è stato, complessivamente, costante, pur nella diversità della motivazione di base e della capacità di gestire il ritmo di studio e la sua organizzazione metodologica.

Gli alunni, pertanto, hanno complessivamente raggiunto in modo soddisfacente gli obiettivi formativi e didattici previsti dalla programmazione di classe e dalle programmazioni disciplinari dei vari docenti, pur nella diversificazione dei livelli di rendimento, dovuti, oltre che al naturale differenziarsi delle capacità logiche e critiche individuali, soprattutto al vario approccio motivazionale e metodologico di cui si è detto sopra.

Si segnalano comunque alcuni alunni che risultano aver sviluppato un metodo di studio ancora fragile e poco approfondito e una preparazione non omogenea nelle discipline.

Nel quadro complessivo va evidenziato anche un nutrito gruppo di studenti che, dotati di motivazione, buona preparazione e impegno, ha raggiunto buoni livelli di preparazione, sviluppando ottime capacità di analisi, sintesi e rielaborazione.

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Nell'Istituto una forte valenza per l'inclusione è rappresentata dal Campus pomeridiano, dove gli alunni hanno la possibilità di approfondire e rielaborare concetti trattati nelle varie discipline durante l'orario scolastico. Ciò è reso possibile grazie alla presenza di educatori e mentori. Quest'ultimi sono in parte esterni, in parte sono ex alunni del Liceo ora studenti universitari.

Negli anni scolastici precedenti hanno frequentato il Campus:

Balice, Casarotti, Paviotti, Savino e Losignore (in seconda)

5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

Le metodologie sono state diverse perché ogni insegnante ha utilizzato quelle più consone alla propria disciplina o programmazione.

Per l'impostazione metodologica delle lezioni si è fatto uso di:

- ☐ Lezione frontale
- ☐ Lavori di gruppo
- ☐ Lezione interattiva
- ☐ Analisi dettagliata dei testi
- ☐ Esercizi, risoluzione di problemi
- ☐ Discussioni e dibattiti
- ☐ Problem solving
- ☐ Ricorso a schemi di sintesi/ mappe concettuali
- ☐ In occasione di particolari momenti di approfondimento tematico e di conferenze le classi hanno avuto l'opportunità di interagire con esperti esterni alla scuola.

5.2 CLIL: attività e modalità insegnamento

Durante il quinto anno, nel mese di maggio, è stata organizzata con il prof. Gordon Kennedy un'attività in modalità CLIL con argomento "Le bioplastiche" della durata di 2 ore. Essa è stata strutturata in due parti: una di teoria e una di laboratorio.

Alcune tematiche relative all'educazione alimentare sono state approfondite anche in lingua inglese dall'insegnante di tale disciplina.

Pur non trattandosi di un vero CLIL, il riscontro è stato positivo poiché ha permesso agli studenti di acquisire un nuovo linguaggio in aggiunta alla consapevolezza di come lo studio dello stesso argomento possa risultare differente se affrontato attraverso una lingua diversa dalla loro.

5.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO): attività nel triennio

Riferimenti normativi:

- D.M. 774 del 4/9/2019
- LINEE GUIDA (ai sensi dell'articolo 1, comma 785, legge 30 dicembre 2018, n. 145)
- Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio Europeo del 22 maggio 2018 sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente

In un mondo in rapida evoluzione, l'istruzione e la formazione sono chiamate a svolgere un ruolo chiave per l'acquisizione di capacità e competenze utili a cogliere le opportunità che si presentano in previsione dei cambiamenti della società e del mondo del lavoro di domani.

Le nuove competenze chiave per l'apprendimento permanente individuate dal Consiglio Europeo sono:

1. competenza alfabetica funzionale
2. competenza multilinguistica
3. competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
4. competenza digitale
5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
6. competenza in materia di cittadinanza
7. competenza imprenditoriale
8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

In base alle disposizioni della legge 107 del 13/07/2015, integrate dall'art. 1 c. 784 della Legge 145 del 30/12/2018, i percorsi di P.C.T.O. vengono svolti, nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei, per un monte ore complessivo minimo pari a 90 ore.

I Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento fanno parte essenziale dell'esperienza scolastica di ogni studente e a partire dall'anno scolastico 2018-2019 sono uno degli argomenti di discussione che caratterizza il colloquio del nuovo esame di stato.

Per l'ammissione agli esami di Stato è necessario lo svolgimento del Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento che verrà inserito nel Curriculum dello Studente. La valutazione del percorso di PCTO, inoltre, è parte integrante della valutazione finale dello studente.

La progettazione dei PCTO deve contemporaneamente:

1. la dimensione curricolare;
2. la dimensione esperienziale;
3. la dimensione orientativa.

Le tre dimensioni sono integrate in un percorso unitario che miri allo sviluppo di competenze sia trasversali che scientifiche, utili allo studente negli studi e nelle scelte di vita, spendibili nella formazione superiore. In particolare, la scuola progetta percorsi personalizzati allo sviluppo di specifiche competenze trasversali individuate quali traguardi formativi, in modo da contribuire ad orientare i giovani nelle scelte successive al conseguimento del diploma quinquennale, anche sviluppando capacità di autovalutazione delle proprie attitudini e aspettative.

Competenze chiave europee	Progetti e attività
1. competenza alfabetica funzionale	Myos Social Journal Teatro Cinema Premio Asimov Caffè filosofico
2. competenza multilinguistica	Certificazioni linguistiche Geo4map Soggiorni estero Malta MUNER NEW YORK
3. competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria	UNIUPO - DISIT DMT - Progetto Diderot Educazione digitale percorsi on line: <ul style="list-style-type: none"> → Costruirsi un futuro nell'industria chimica → Sportello Energia → Mentor Me → Youth Empowered → Gocce di sostenibilità → Facciamo Luce → Economia Civile → A2A Viaggio nella transizione energetica e dell'economia circolare → RFI una rete che fa rete Scuola.net percorsi on line: <ul style="list-style-type: none"> → A scuola di economia circolare Antropocene Introduzione all'Astrofisica Equazioni che hanno cambiato il mondo Scienza sotto la Cupola Liceo matematico Olimpiadi informatica Olimpiadi matematica Olimpiadi fisica Olimpiadi neuroscienze
4. competenza digitale	NERD Educazione digitale percorsi on line Scuola.net percorsi on line: Geo4map
5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Scarabocchi Circolo Dei Lettori Fake News - Circolo dei lettori Io Amo Leggere Fondazione Tangorra "Adotta un nonno" progetto di affiancamento agli anziani OPEN DAY ORIENTAMENTO IN ENTRATA E USCITA Tutoraggio Campus Convitto Carlo Alberto (supporto didattico ai ragazzi delle scuole medie) Dona Spesa Cantiere Sant'Agostino

	Attività sportive
6. competenza in materia di cittadinanza	IMUN MILANO MUNER NEW YORK Corso Eni learning Educazione digitale percorsi on line: <ul style="list-style-type: none"> → Costruirsi un futuro nell'industria chimica → #YouthEmpowered → Sportello Energia → Mentor Me → Yutilities → Che impresa ragazzi! → Pronti, Lavoro, VIA! Peer tutor Rappresentante di classe
7. competenza imprenditoriale	percorsi on line
8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	FAI Riccio Viaggiatore Fabbrica Lapidea

Curriculum dello studente:

È un documento rappresentativo dell'intero profilo dello studente che riporta al suo interno le informazioni relative al percorso scolastico, le certificazioni conseguite e le attività extrascolastiche svolte nel corso degli anni. Viene compilato sulla piattaforma ministeriale dedicata in relazione a quanto previsto dalla Normativa vigente (Legge 107/2015, art. 1, commi 28 e 30, D.lgs. 62/2017 art. 21, comma 2, Decreto del Ministro 6 agosto 2020, n. 88, Nota prot. n. 7116 del 2 aprile 2021).

Il Curriculum dello studente si compone di tre parti:

1. la prima parte è a cura esclusivamente della scuola e contiene tutte le informazioni relative al percorso di studi, al titolo di studio conseguito, ad eventuali altri titoli posseduti, ad altre esperienze svolte in ambito formale;
2. la seconda parte, la cui compilazione è affidata sia allo studente che alla scuola, riporta le certificazioni di tipo linguistico, informatico o di altro genere;
3. la terza parte, che è compilata esclusivamente dallo studente, riguarda le attività extrascolastiche svolte ad esempio in ambito professionale, sportivo, musicale, culturale e artistico, di cittadinanza attiva e di volontariato.

5.4 Ambienti di apprendimento:

Strumenti- Mezzi- Spazi- Tempi del percorso formativo

Sono stati utilizzati tutti gli strumenti a disposizione: libri di testo, audiovisivi, pc, attività laboratoriale.

La scuola dispone di cortile, palestra, campo di calcetto, aula magna, aula di disegno, biblioteca, laboratorio di Informatica, di Scienze, di Fisica, spazi ricreativi.

La scansione del percorso formativo è avvenuta seguendo la suddivisione dell'anno scolastico in un primo trimestre e in un secondo pentamestre.

6. ATTIVITA' E PROGETTI

6.1 Attività di recupero e potenziamento

Sono state proposte attività di recupero e approfondimento a classi aperte nella settimana 16-20 gennaio 2023.

Gli studenti con insufficienza in alcune discipline erano obbligati ad iscriversi al corso di recupero; ogni docente, inoltre, ha svolto un costante lavoro di recupero in itinere quando ha ritenuto opportuno in base alle difficoltà emerse nella classe.

6.2 Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”

Come previsto dalla legge 92/2019 nel corso degli anni scolastici 2020/2021, 2021/2022 e 2022/2023 l'insegnamento dell'Educazione Civica è stato svolto trasversalmente dai docenti di tutte le discipline, inoltre le tematiche socio giuridiche sono state trattate durante le ore di potenziamento dal docente di discipline giuridiche economiche.

Per gli argomenti e i temi trattati in Educazione Civica si veda la programmazione del docente allegata.

6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Le attività e le occasioni di arricchimento dell'offerta formativa proposte dalla scuola e/o dai singoli insegnanti e accolti sempre con partecipazione dalla classe sono state numerose e diversificate.

La classe ha aderito nell'arco del secondo biennio alle seguenti proposte di ampliamento dell'offerta formativa previste dal P.O.F:

- Viaggio di istruzione: Roma (Anno scolastico 2021-22)
- Partecipazione ai Giochi studenteschi in fase di istituto e provinciale
- Partecipazione alle olimpiadi di Matematica
- Partecipazione alle olimpiadi di Fisica
- Certificazione di lingua inglese First
- Progetto Diderot sull'arte moderna e contemporanea
- Il teatro a scuola con l'associazione La ribalta

Anno scolastico 2022-23

La classe ha aderito in quinta ha aderito alle seguenti attività di ampliamento dell'offerta formativa previste dal P.O.F:

- Viaggio di istruzione: Vienna
- Spettacolo teatrale presso l'Istituto San Lorenzo: Milles gloriosus
- Visita alla biennale di Venezia
- Visita al salone del libro di Torino
- Giorno della memoria: Binario 21 a Milano
- Partecipazione al Campionato delle lingue
- Partecipazione alla gara di traduzione di Inglese del Convitto Carlo Alberto

- Partecipazione alle Olimpiadi della Chimica
- Partecipazione ai Giochi studenteschi in fase di istituto e provinciale

6.4 Percorsi interdisciplinari

- Costituzione italiana
- Approfondimento dell'articolo 3, principio di uguaglianza
- Il tema del doppio

6.5 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi di PCTO)

- Prof. Leggero: presentazione del testo "Giuseppe Cuzzoni: prigioniero di trincee. Memoriale inedito della Grande guerra"

6.6 Eventuali attività specifiche di orientamento

- Durante la mattinata del 12 gennaio la scuola ha organizzato per gli studenti di tutte le classi quinte incontri di orientamento con diverse facoltà, principalmente dell'Università del Piemonte Orientale; sono state coinvolte facoltà sia scientifiche sia umanistiche e gli studenti hanno partecipato agli incontri di proprio interesse.
- Nel corso dell'anno sono state comunicate agli studenti le numerose attività di orientamento organizzate dalle università, come open day o corsi in preparazione ai test.
- Anche i docenti della scuola hanno tenuto brevi corsi per preparare ai test d'ingresso, ad esempio durante la settimana degli approfondimenti.
- Diversi alunni hanno partecipato al Salone dello studente a Torino

7. INDICAZIONI SU DISCIPLINE

7.1 Schede informative su singole discipline (competenze- contenuti- obiettivi raggiunti).

I programmi finali sono al paragrafo 9.

ITALIANO

<p><u>COMPETENZE</u> <u>RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<ul style="list-style-type: none">-Conoscere i testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con altre letterature europee e manifestazioni artistiche di altro tipo.- Leggere e comprendere il testo letterario sia come espressione di una determinata personalità poetica, sia come modello culturale caratterizzante di un'epoca.- Sviluppare l'accesso, attraverso i testi, ad un patrimonio di civiltà e pensiero che è parte fondamentale della nostra cultura.- Riconoscere aspetti di "attualità " nelle tematiche culturali del passato- Elaborare un sistema autonomo di riferimenti culturali e di valori che contribuisca alla maturazione umana, civile e culturale.- Consolidare la capacità di esprimersi con coerenza logico-discorsiva, padronanza lessicale e proprietà sintattico-grammaticale, sia nella lingua parlata che in quella scritta.- Conoscere e utilizzare le categorie fondamentali di analisi del testo, sul piano strutturale, semantico e stilistico.- Argomentare i temi proposti, sviluppando un pensiero critico autonomo ed originale.-Svolgere elaborati secondo le tipologie testuali richieste, strutturate in modo lineare e comprensibile, con un'esposizione corretta dal punto di vista grammaticale, sintattico e lessicale
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Flessibilità nella conduzione del programma che, pur se rispettato nelle linee generali, ha potuto subire adeguamenti e modifiche in relazione alle circostanze oggettive in cui si è operato, alle specifiche predilezioni degli alunni e ai loro ritmi di apprendimento.</p> <p>Informazione dell'itinerario didattico, degli scopi, dei tempi, del tipo di prova che i ragazzi avrebbero dovuto affrontare, dei criteri in base ai quali il compito veniva valutato così che gli alunni fossero consapevoli delle operazioni mentali da mettere in atto, dell'impegno da calibrare.</p> <p>Letture dirette dei testi, per individuare le tematiche fondamentali della poetica dell'autore, gli aspetti della lingua e dello stile e i legami intertestuali.</p>

	<p>Ricorso a interrogazioni orali come efficace sollecitazione allo studio domestico quotidiano e come palestra per il perfezionamento delle capacità espositive.</p> <p>La biografia degli autori è stata trattata negli elementi essenziali e in funzione di una migliore comprensione delle opere e della poetica degli stessi. La trattazione degli argomenti, in base a quanto stabilito in sede di dipartimento di lettere, è stata impostata in modo cronologico, ma si è costantemente tenuto conto del percorso tematico e della trasformazione dei vari generi letterari.</p> <p>È stato dato spazio alla lettura diretta dei testi partendo in base ai quali è sempre stata impostata la conoscenza degli autori.</p> <p>Gli alunni hanno avuto modo di esercitarsi sulle varie tipologie testuali previste dall'Esame di Stato.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Cooperative learning - Discussioni guidate
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Le prove di verifica sono state ricorrenti e diversificate poiché hanno accompagnato costantemente il processo di apprendimento. Esse hanno avuto la funzione di monitorare in itinere le modalità della mediazione didattica così da poterla riorientare approntando correttivi e scelta dei rinforzi da realizzare, consentendo la formulazione del giudizio sui risultati raggiunti dagli allievi.</p> <p>Le prove sono state illustrate in modo chiaro nelle loro finalità, nelle richieste specifiche, così da costituire, insieme alle osservazioni sistematiche, utili supporti per la valutazione, e per l'alunno occasioni proficue di autovalutazione.</p> <p>Le verifiche scritte si sono svolte tenendo sempre presente la tipologia delle prove del nuovo esame di stato.</p> <p>La valutazione è stata effettuata sulla base del grado di raggiungimento degli obiettivi previsti e ha tenuto conto dei livelli di partenza, dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo, del grado di maturità raggiunto.</p> <p>A partire dal mese di Maggio si è proceduto e si continuerà fino alla fine delle lezioni, a verifiche orali che simulano le modalità proprie del colloquio dell'esame, al fine di stimolare ulteriormente nell'alunno le capacità di sintesi e di collegamento interdisciplinare, anche attraverso il confronto e l'interscambio con i compagni potenziando altresì le capacità di critica e autocritica.</p> <p>Nel corso dell'anno sono state svolte interrogazioni orali e verifiche scritte, prove a domande aperte, analisi di testi letterari (tipologia A), analisi e produzioni di testi argomentativi (tipologia</p>

	<p>B), riflessioni critiche di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C).</p> <p>In termini di prestazioni le prove degli alunni hanno riguardato le quattro abilità fondamentali, comprensione scritta e orale, produzione scritta e orale.</p> <p>La valutazione delle prove orali e scritte, basata sulle griglie di valutazione elaborate dal Dipartimento di Lettere, è stata espressa in decimi.</p>
<u>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Libri di testo in adozione</p> <p>-Bruscagli, Tellini, <i>Il palazzo di Atlante</i>, ed G.D'Anna Giacomo Leopardi</p> <p>3A, Dall'Italia unita al primo Novecento</p> <p>3B, Dal secondo Novecento ai giorni nostri</p> <p>- Materiale aggiuntivo inviato alla classe tramite la piattaforma Classroom.</p>

LATINO

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<ul style="list-style-type: none"> -Tradurre testi latini di vari autori e giustificare la traduzione, riconoscere le strutture morfo sintattiche, le strutture lessicali e semantiche. -Collocare il testo nel periodo storico individuando i vari generi letterari, le tradizioni di modelli e stile. -Individuare i caratteri peculiari della Letteratura latina collocando autori e testi nel quadro complessivo della Letteratura. -Scoprire l'attualità del messaggio dei classici latini. -Conoscere le linee evolutive della storia della letteratura e del profilo biografico artistico degli autori proposti. -Conoscere il lessico fondamentale. -Conoscere la morfologia e delle strutture morfosintattiche dei testi analizzati in classe. -Tradurre semplici testi nel rispetto delle strutture linguistiche classiche e della forma espressiva italiana -Contestualizzare il passo di un autore nell'ambito della storia letteraria. -Commentare a grandi linee le peculiarità stilistiche di un autore. Collegare a livello interdisciplinare i temi che emergono dalle pagine della letteratura latina.
---	---

<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Flessibilità nella conduzione del programma che, pur se rispettato nelle linee generali, ha potuto subire adeguamenti e modifiche in relazione alle circostanze oggettive in cui si è operato, alle specifiche predilezioni degli alunni e ai loro ritmi di apprendimento.</p> <p>Informazione dell'itinerario didattico, degli scopi, dei tempi, del tipo di prova che i ragazzi avrebbero dovuto affrontare, dei criteri in base ai quali il compito veniva valutato così che gli alunni fossero consapevoli delle operazioni mentali da mettere in atto, dell'impegno da calibrare.</p> <p>Lettura diretta dei testi, per individuare le tematiche fondamentali della poetica dell'autore, gli aspetti della lingua e dello stile e i legami intertestuali.</p> <p>Ricorso a interrogazioni orali come efficace sollecitazione allo studio domestico quotidiano e come palestra per il perfezionamento delle capacità espositive.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Cooperative learning - Discussioni guidate
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Le prove di verifica sono state ricorrenti e diversificate poiché hanno accompagnato costantemente il processo di apprendimento. Esse hanno avuto la funzione di monitorare in itinere le modalità della mediazione didattica così da poterla riorientare approntando correttivi e scelta dei rinforzi da realizzare, consentendo la formulazione del giudizio sui risultati raggiunti dagli allievi.</p> <p>Le prove sono state illustrate in modo chiaro nelle loro finalità, nelle richieste specifiche, così da costituire, insieme alle osservazioni sistematiche, utili supporti per la valutazione, e per l'alunno occasioni proficue di autovalutazione.</p> <p>Le verifiche scritte si sono svolte tenendo sempre presente la tipologia delle prove del nuovo esame di stato.</p> <p>La valutazione è stata effettuata sulla base del grado di raggiungimento degli obiettivi previsti e ha tenuto conto dei livelli di partenza, dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo, del grado di maturità raggiunto.</p> <p>Nel corso dell'anno sono state svolte verifiche di traduzione (Trimestre), interrogazioni orali e verifiche scritte, prove a domande aperte.</p> <p>La valutazione delle prove orali e scritte, basata sulle griglie di valutazione elaborate dal Dipartimento di Lettere, è stata espressa in decimi.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Libri di testo in adozione</p> <p>-Maurizio Bettini, Mario Lentano, Mercurius 3, L'età imperiale</p>

	<p>Rizzoli editore</p> <p>- Materiale aggiuntivo inviato alla classe tramite la piattaforma Classroom.</p>
--	--

INGLESE

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>- Saper affrontare situazioni comunicative in lingua inglese a livello B2.</p> <p>-Comprendere e descrivere gli eventi storici e i mutamenti sociali e culturali di un periodo utilizzando il linguaggio specifico.</p> <p>-Comprendere, analizzare e interpretare un testo.</p> <p>- Acquisire gli strumenti necessari per un confronto tra lingue e culture diverse.</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - lezione frontale - cooperative learning - flipped classroom - discussioni guidate
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Nel trimestre: almeno n. 2 scritti e almeno n. 1 orale . Nel pentamestre: almeno n. 1 scritto e almeno n. 3 orali. Per quanto attiene alle tipologie di prove, esse sono state di tipo sommativo (test strutturati/semistrutturati; cloze; esercizi di completamento, comprensione e analisi di un testo) o formativo, valutabili, a seconda dei casi, all'orale. In termini di prestazioni specifiche, le performances degli alunni hanno riguardato le quattro abilità fondamentali: comprensione scritta e orale, produzione scritta e orale. Nel pentamestre sono state intensificate le verifiche orali di letteratura in vista del colloquio d'esame.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Testi in adozione, sussidi audio e video e schede aggiuntive che caricate su Classroom.</p> <p>Spicci, Shaw, Amazing Minds, vol 2, Pearson</p> <p>Spiazzi, Tavella, Layton, Performer B2, first tutor, Zanichelli</p> <p>Lettura integrale di uno tra i seguenti testi di narrativa in lingua inglese proposti dall'insegnante:</p> <p>"Animal Farm" di George Orwell ;</p> <p>"The picture of Dorian Gray" di Oscar Wilde;</p> <p>"The Great Gatsby" di Francis Scott Fitzgerald</p> <p>"The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde" di Robert Louis Stevenson</p>

STORIA

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<ul style="list-style-type: none"> · Capacità di orientamento in merito ai grandi temi della Storia · Sviluppo di un abito mentale flessibile e critico · Consolidamento di una base informativa organica, sensibile a cogliere gli aspetti interdisciplinari. · Possesso di una terminologia adeguata ad orientarsi nella lettura dei documenti
<u>METODOLOGIE:</u>	La didattica sarà impostata attraverso lezioni frontali mediante l'utilizzo del manuale, dei documenti e PPT. Ogni studente sarà libero di utilizzare il materiale più consono al proprio metodo di studio e con la discussione in classe si cercherà di favorire la partecipazione attiva di ogni studente stimolando la curiosità e l'interesse.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	sono state seguite le griglie di valutazione elaborate dal Dipartimento di Filosofia e Storia
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<u>Libro di testo:</u> Dal tempo alla storia vol.3 - Valerio Castronovo – ed La Nuova Italia; fonti e documenti storici, video

FILOSOFIA

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<ul style="list-style-type: none"> · Capacità di orientamento in merito ai grandi temi della Filosofia · Sviluppo di un abito mentale flessibile e critico · Consolidamento di una base informativa organica, sensibile a cogliere gli aspetti interdisciplinari. · Possesso di una terminologia adeguata ad orientarsi nella lettura dei documenti
<u>METODOLOGIE:</u>	La didattica sarà impostata attraverso lezioni frontali mediante l'utilizzo del manuale, dei testi degli autori analizzati e PPT. Ogni studente sarà libero di utilizzare il materiale più consono al proprio metodo di studio e con la discussione in classe si cercherà di favorire la partecipazione attiva di ogni studente stimolando la curiosità e l'interesse.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	sono state seguite le griglie di valutazione elaborate dal Dipartimento di Filosofia e Storia
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<u>Libro di testo:</u> Abbagnano - Fornero, I nodi del pensiero, voll. 2 e 3 Paravia-Pearson ; testi di antologia filosofica, documenti, video, PPT

MATEMATICA

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizzare il linguaggio proprio della matematica per organizzare informazioni qualitative e quantitative; 2. Organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative;
---	---

	<p>3. Utilizzare le strategie di pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni e costruendo modelli;</p> <p>4. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio;</p> <p>5. Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze.</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Lezioni frontali e partecipate.</p> <p>Problem solving.</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>La valutazione è stata basata principalmente su verifiche scritte, talvolta interrogazioni orali, tenendo in considerazione la conoscenza del linguaggio specifico, conoscenza dei contenuti, comprensione e applicazione.</p>
<u>TESTI e MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Libro di testo Matematica.blu.2.0 - 5 di Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone, Zanichelli. Integrazione con appunti e risoluzione di esercizi, condivisi sulla piattaforma di Google classroom.</p>

FISICA

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Essere in grado di esaminare una situazione fisica formulando ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi; - Essere in grado di formalizzare matematicamente un problema fisico e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione - Essere in grado di interpretare e/o elaborare dati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto - Comprendere le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche - Essere in grado di descrivere il processo adottato per la soluzione di un problema e di comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta. - Contestualizzare gli argomenti trattati nello sviluppo storico della fisica moderna.
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali - Discussione guidata - Esercitazioni - Problem solving - Cooperative learning - Flipped Classroom

<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Per la valutazione di conoscenze, competenze e abilità si è fatto riferimento alla griglia di valutazione dipartimentale
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	- WALKER, FISICA - MODELLI TEORICI E PROBLEM SOLVING 3 - Materiali (anche multimediali) condivisi dal docente

SCIENZE

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	Al termine del percorso lo studente avrà acquisito: a) le seguenti competenze trasversali alle Scienze: <ul style="list-style-type: none"> ● conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali proposti ● capacità di utilizzare i linguaggi specifici ed i metodi di indagine propri delle scienze sperimentali, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio. ● applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale ● consapevolezza critica dei rapporti tra lo sviluppo delle conoscenze e il contesto storico, filosofico e tecnologico, nonché dei nessi reciproci e con l'ambito scientifico più in generale.
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● Didattica innovativa con strumenti digitali (i-pad, lavagna multimediale) ● Lezione frontale e dialogata ● Cooperative learning e peer-tutoring ● Ricerca ed elaborazione di materiali attraverso il lavoro di gruppo e le TIC ● Discussione guidata ● Problem solving ● Didattica laboratoriale per progetti e problemi ● Interventi di esperti
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	In ottemperanza a quanto concordato in sede di dipartimento e indicato nel PTOF, la valutazione si avvale di verifiche scritte e orali sugli specifici contenuti: interrogazioni, domande dal posto, test scritti a risposte aperte e/o strutturati di tipo formativo e sommativo, relazioni di laboratorio, elaborati scritti su temi di interesse scientifico. La valutazione è integrata con elementi relativi alle componenti relazionali, metacognitive e personali/attitudinali. Sia per le prove scritte valenti per l'orale

	<p>che per le prove orali il Dipartimento si basa sulla griglia di valutazione inclusa nel documento “Criteri generali per la valutazione degli alunni”. Nelle prove scritte viene chiaramente indicato il punteggio attribuito ad ogni esercizio e la somma dei punti dà luogo al punteggio della verifica, che viene tradotto in valutazione in modo proporzionale. In caso di verifiche multidisciplinari, ogni materia dà luogo ad una valutazione parziale, che viene riportata sul registro elettronico nella sezione “conoscenze/abilità”, dalla cui media si ricaverà il voto complessivo della verifica. Ogni materia concorre con pari peso alla determinazione della media.</p> <p>In caso di valutazioni non sufficienti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nelle verifiche su singola materia, orali o scritte, gli studenti con insufficienza sono stati sottoposti a recupero (che non sarà facoltativo) in itinere. In caso di verifiche parziali, è stata effettuata un’unica verifica di recupero dopo tutte le prove parziali. Se la nuova valutazione è stata sufficiente, la prestazione è stata considerata globalmente sufficiente, con valutazione 6, anche se la media dei 2 voti dovesse risultare inferiore. Se, invece, è stata nuovamente insufficiente, è stata inclusa nel calcolo della media finale. - Nelle verifiche multidisciplinari, anche se la valutazione complessiva risultava sufficiente, lo studente è stato tenuto ad affrontare un recupero se una o più delle valutazioni parziali delle tre materie risulteranno insufficienti. Il recupero riguardava solamente la/le materie insufficienti e la/le nuove valutazioni ottenute concorrevano alla determinazione della media globale di Scienze, qualunque fosse il loro esito. <p>La valutazione di fine trimestre deriva dalla media di tutte le valutazioni ottenute durante il trimestre e lo studente è stato sottoposto a verifica di recupero ad inizio pentamestre sia in caso di valutazione media insufficiente, sia in caso di media sufficiente ma con una o più delle tre materie non sufficienti. In entrambi i casi, il recupero verteva solo sulle materie non sufficienti e non sull’intera disciplina. La valutazione del recupero concorre a determinare la media del pentamestre. La valutazione finale deriverà dalla media di tutte le valutazioni ottenute durante il pentamestre (compreso l’eventuale recupero del trimestre).</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, polimeri, biochimica e biotecnologie 2.0</i> di Savada Hillis Heller Hacker Posca Rossi Rigacci, Scienze Zanichelli (cod. 9788808548887 categoria C)

	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Scienze per la terra. Conoscere, capire abitare il pianeta. Volume unico</i> di Antonio Varaldo, Pearson Linx (cod. 9788863648805 categoria C) ● PPT caricati su classroom
--	--

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi grafici. - Elaborare un'idea progettuale calata sul reale e tradurla nelle forme del linguaggio grafico-geometrico - Utilizzare tecniche e procedimenti adeguati alla definizione rigorosa di un progetto - Descrivere ed analizzare con ordine logico un'opera d'arte, individuando tecniche, materiali, funzioni e valori espressivi dei codici: luce, ombra, spazio, composizione, esponendo in forma scritta e/o orale con un apporto personale critico e interpretativo. - Riconoscere il processo creativo e il ruolo dell'artista - Attuare collegamenti significativi con altri fatti figurativi e contestualizzare il fenomeno esaminato - Correlare opere di tipologia diversa, ponendole in relazione con altre opere dello stesso o di altri autori o altre espressioni artistiche e culturali - Esprimere e descrivere i diversi eventi artistici anche rispetto alle altre discipline, riconoscere i rapporti che un'opera può avere con altri ambiti della cultura - Esprimere un giudizio personale sui significati e sulle specifiche qualità dell'opera.</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Disegno - Lo sviluppo metodologico è centrato sul mostrare il ruolo della rappresentazione, della sua evoluzione storica e chiarirne il rapporto con il complesso delle attività dell'uomo, sviluppando la capacità di utilizzare i principi, gli strumenti e i metodi propri del Disegno, nelle sue diverse forme e tecniche, come mezzi di analisi e di sintesi nell'interpretazione della realtà. Viene posta attenzione a migliorare la consapevolezza della percezione, le capacità critiche nei confronti dei molteplici stimoli provenienti dalla realtà circostante. È ritenuto di fondamentale importanza comprendere l'impiego e il valore dei procedimenti grafici come strumenti di conoscenza, lettura e documentazione delle testimonianze dell'architettura e degli altri campi dell'espressività artistica. Soprattutto è significativo garantire un'informazione e una serie di capacità di base che partecipino armonicamente alla formazione complessiva degli studenti e che possano servire sia per il proseguimento verso gli studi successivi sia come riferimento per la successiva definizione di specifiche professionalità.</p> <p>Storia dell'Arte - Vengono sviluppati: l'acquisizione di strumenti per l'analisi, la comprensione e la valutazione di prodotti artistico visivi particolarmente rappresentativi di una determinata civiltà. lo sviluppo di un atteggiamento consapevole nei confronti di ogni forma di comunicazione</p>

	visiva; il potenziamento della sensibilità estetica nei confronti degli aspetti della realtà e dell'ambiente. la comprensione del significato culturale del prodotto artistico, sia come recupero della propria identità che come riconoscimento delle diversità; lo stimolo verso l'interesse verso il patrimonio artistico locale e nazionale, e la consapevolezza del suo valore estetico, storico e culturale; la percezione delle relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà, motivando analogie differenze, interdipendenze; l'inclinazione verso capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari rilevando come nell'opera d'arte confluiscono aspetti e elementi dei diversi campi del sapere; la capacità di avere competenze per comprendere l'origine, i significati storici e culturali e i valori estetici dell'opera d'arte; gli strumenti necessari, un'adeguata formazione culturale e competenze di base sia per il proseguimento degli studi universitari sia per un orientamento verso specifiche professionalità.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Nel trimestre sono state effettuate 2 verifiche di storia dell'arte e due prove formative classificate per il progetto; nel pentamestre 2 verifiche di storia dell'arte e tre prove formative classificate per il progetto; un voto sommativo finale di disegno ottenuto come media dei cinque voti formativi dell'intero anno scolastico del progetto concorre nella media finale insieme ai voti di storia dell'arte La valutazione è stata completata da una interrogazione orale. Le modalità di valutazione sono quelle stabilite in dipartimento di cui griglie di valutazione pubblicate su Classroom.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	DISEGNO cod. 9788826891194 - Pinotti "Architettura e Disegno" vol.2 ed. atlas STORIA DELL'ARTE cod. 9788808578792 Cricco Di Teodoro "Itinerario nell'arte" 4a edizione versione arancione - vol 4 ed. Zanichelli editore - cod. 9788808731692 Cricco Di Teodoro "Itinerario nell'arte" 4a edizione versione arancione - vol 5 ed. Zanichelli editore

SCIENZE MOTORIE

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	Acquisizione di comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e metodologiche trasferibili in altre situazioni, sia nello sviluppo professionale che personale, attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport in modo responsabile e autonomo.
---	--

METODOLOGIE:

La scelta metodologica è stata effettuata cercando di creare le condizioni migliori di apprendimento degli alunni. Affinché ciò potesse realizzarsi è stato necessario che:

- L'alunno aveva sempre ben chiaro quale è l'obiettivo che si stava perseguendo. Ogni lezione è stata sempre preceduta ed arricchita, in itinere, da spiegazioni ed esempi
- Situazioni di lavoro proposte tali da permettere all'allievo di sperimentare varie soluzioni per poter poi scegliere quella più adatta
- Unità di apprendimento con momenti pratici e momenti di analisi, di riflessione e di sintesi, per realizzare, così, il passaggio dal concreto all'astratto
- Prestazioni e risultati dell'allievo che non consistono unicamente nel far meglio l'attività o il gioco, ma nella consapevolezza che le competenze apprese potranno essere utilizzate e trasferite in altri ambiti.

Nell'affrontare un argomento si è partiti sempre da una situazione globale che rappresenta il momento in cui l'allievo "familiarizza" con l'argomento stesso. Dopo aver compreso globalmente ciò che "deve fare"

subentra un momento più specifico, di tipo analitico, in cui avveniva la consapevolezza del "come si deve fare per..." In questa fase sono state analizzate tutte quelle informazioni riguardanti la percezione del proprio corpo, dello spazio e del tempo, che sono le informazioni necessarie per la progettazione di un movimento (**problem-solving**).

Questa fase è stata ulteriormente rinforzata da un momento di verbalizzazione che permette all'allievo di elaborare ed organizzare, a livello concettuale, ciò che ha appreso durante l'esperienza motoria. In questo modo l'allievo era messo nella condizione di agire da protagonista, venivano proposte situazioni dove non si definiscono i gesti motori, le regole, i compiti e i ruoli ma si lasciava ad ognuno la possibilità di esprimere le proprie potenzialità per raggiungere l'obiettivo prefissato (**metodo induttivo**).

In questa metodologia svolgeva una funzione importantissima il ruolo dell'errore visto come momento di rettifica, di revisione e quindi di crescita, di cambiamento e non come situazione frustrante da evitare. Gli automatismi che si sono raggiunti non saranno rigidi (ripetizione meccanica del gesto o di uno schema ottenuto con l'addestramento) ma saranno adattabili e trasferibili in altri ambiti motori e concettuali.

L'apprendimento e la condivisione delle regole sono stati indotti durante tutte le occasioni di giochi motori sia individuali che di squadra. (**metodo deduttivo**)

<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Le verifiche sono state svolte prevalentemente tramite prove pratiche sia individuali e, se opportuno, personalizzate, riferite agli obiettivi analizzati in termini di prestazioni e osservazioni. Si sono adottate le seguenti modalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • verifiche oggettive con misurazione della prestazione • verifiche scritte/colloqui delle conoscenze acquisite • osservazioni sistematiche dell'alunno durante lo svolgimento delle lezioni (osservazione dei comportamenti cognitivi, operativi e relazionali) • osservazione sull'acquisizione e applicazione delle tecniche e delle regole in riferimento al livello di partenza • osservazione dei risultati quotidiani al fine di valutare l'interesse, l'impegno, l'attenzione, la collaborazione, il livello di socializzazione, la capacità di elaborazione personale. <p>Per la valutazione diagnostica quindi si è analizzato, tramite osservazioni dirette e prove d'ingresso, conoscenze, abilità, competenze, comportamenti relazionali e meta cognitivi.</p> <p>Per la valutazione formativa si è proceduto quindi all'individuazione dei punti di forza e di debolezza di ciascuno studente attraverso le osservazioni sistematiche dei suoi comportamenti e l'analisi delle sue prestazioni.</p> <p>Queste stesse informazioni hanno consentito di confermare o di correggere le linee della programmazione e di intraprendere in itinere attività di recupero, di consolidamento e di potenziamento a favore degli alunni stessi.</p> <p>Per la valutazione sommativa, si è utilizzata la scala di misurazione in decimi, da 1 a 10, viene considerato il raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento anche in relazione alla situazione iniziale di ciascun allievo.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Piccoli attrezzi • Grandi attrezzi • Cronometro • Bindella/metro • Quotidiani, riviste • Piantine • Presentazioni in power point • Internet • Computer • Tablet • Smartphone

RELIGIONE

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<ul style="list-style-type: none">● L'alunno sa confrontarsi e misurarsi con il messaggio cristiano● L'alunno sa interrogarsi sui temi affrontati● L'alunno è in grado di accogliere, partecipare e diffondere l'educazione alla cultura dei diritti umani● Coglie la complessità, l'attualità e l'urgenza di fornire risposte fondate ai problemi di etico e/o bioetica.
<u>METODOLOGIE:</u>	Le attività didattiche sono state svolte attraverso la classica "lezione frontale" e le discussioni guidate, durante le quali gli alunni sono stati sollecitati ad esprimersi sugli argomenti trattati, in modo da mantenere costantemente vivi sia l'interesse che la motivazione
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>La valutazione considera le conoscenze, le competenze e le capacità degli alunni. Il giudizio avviene attraverso molteplici aspetti quali la partecipazione attiva ai dialoghi educativi, la preparazione nei lavori individuali e l'impegno nei lavori di gruppo.</p> <p>Insufficiente: l'alunno non ha raggiunto gli obiettivi minimi</p> <p>Scarso: l'alunno ha raggiunto parzialmente gli obiettivi minimi</p> <p>Sufficiente: l'alunno ha raggiunto gli obiettivi minimi, partecipazione scarsa al dialogo educativo e poca rielaborazione personale.</p> <p>Molto: l'alunno ha raggiunto gli obiettivi, partecipa al dialogo educativo</p> <p>Moltissimo: l'alunno ha raggiunto pienamente gli obiettivi minimi, partecipa con contributi personali al dialogo educativo</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none">● materiale postato su classroom● Bibbia● Giornali e settimanali● Testi letterari e filosofici; teologici e conciliari● Documenti sui Diritti fondamentali● Film e documentari● Schemi di contenuti

EDUCAZIONE CIVICA

Storia: Statuto Albertino e Costituzione italiana; Articoli 3-12-30 e 32

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></p> <p><u>alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscimento peculiarità dell'ordinamento giuridico italiano - Riconoscimento peculiarità forma di stato e forme di governo italiana - Riconoscimento istituzioni europee - Riflessioni e ragionamento giuridico su situazioni quotidiane a partire dai principi della
---	---

<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Lezioni frontali con l'ausilio di strumenti digitali</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Uno scritto nel primo trimestre e un orale nel secondo pentamestre.</p> <p>Valutati la conoscenza dei contenuti e la capacità di applicarli nell'interpretazione degli articoli della costituzione.</p> <p>Il voto ha tenuto conto delle specifiche verifiche svolte nel primo trimestre dal professore di fisica e nel secondo pentamestre dal professore di storia e filosofia.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Materiale didattico fornito dalla docente: spiegazioni e concetti giuridici su file di testo , presentazioni degli argomenti tramite l'utilizzo di slide, file audio, scansione di alcune pagine di testi giuridici .</p>

8.VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 Criteri di valutazione

La valutazione del processo insegnamento- apprendimento si propone di:

- ☐ Individuare i livelli di apprendimento degli studenti in relazione agli obiettivi e alle finalità disciplinari fissati dalla programmazione;
- ☐ Evidenziare carenze e aree di difficoltà, che richiedono interventi di rinforzo;
- ☐ Verificare e migliorare in itinere il processo di insegnamento- apprendimento;
- ☐ Attivare capacità di autovalutazione da parte degli studenti e orientare a scelte autonome e consapevoli
- ☐ Far emergere potenzialità e attitudini da coltivare

8.2 Criteri di attribuzione crediti

Gli elementi che vengono presi in considerazione ai fini dell'attribuzione del massimo della fascia del credito scolastico, oltre la media M dei voti, sono i seguenti:

A	B	C
Assiduità della frequenza scolastica	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative compresa l'IRC o A.A	Percorsi per le competenze trasversali e orientamento
Limitata 0	Limitati 0	oppure, per il solo 5° anno, media totale dei voti del pentamestre superiore al mezzo punto decimale
Accettabile 0,15	Accettabili 0,15	0,40
Costante 0,30	Costanti 0,30	

8.3 Griglie di valutazione prove scritte

PRIMA PROVA SCRITTA: ITALIANO

Indicazioni generali (max. 60 punti)		
Indicatore 1: Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuali. (20 punti)		
Grav. insuff.	<i>L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde ad una ideazione pertinente né ad una pianificazione.</i>	1-5
Insufficiente	<i>L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente e coeso.</i>	6-11
Sufficiente	<i>L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.</i>	12-13
Discreto	<i>L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.</i>	14-15
Buono	<i>L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura, lo svolgimento è coerente e coeso e se ne individua la appropriata progressione tematica.</i>	16-17
Ottimo	<i>L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata.</i>	18-20
Indicatore 2: Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (20 punti)		
Grav. insuff.	<i>Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è gravemente lacunosa in diversi aspetti.</i>	1-4
Insufficiente	<i>Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o lacunosa in qualche aspetto.</i>	5-10
Sufficiente	<i>Il lessico è globalmente corretto anche se non sempre preciso ed appropriato; qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale.</i>	11-12
Discreto	<i>Il lessico è nel complesso pertinente; nonostante qualche incertezza, la padronanza grammaticale è adeguata.</i>	13-14
Buono	<i>Il lessico è nel complesso pertinente e appropriato; la padronanza grammaticale è adeguata.</i>	15-17
Ottimo	<i>Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti.</i>	18-20
Indicatore 3: Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20 punti)		
Grav. insuff.	<i>L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; manca del tutto una rielaborazione.</i>	1-5

Insufficiente	<i>L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata.</i>	6-11
Sufficiente	<i>Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.</i>	12-13
Discreto	<i>L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.</i>	14-15
Buono	<i>L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e buone capacità critiche e rielaborative.</i>	16-17
Ottimo	<i>L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali, ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione.</i>	18-20
Indicazioni specifiche tip. A (max. 40 punti)		
1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione. (10 punti)		
Grav. insuff.	<i>Manca del tutto o in larga misura il rispetto dei vincoli.</i>	1-3
Insufficiente	<i>I vincoli sono rispettati solo parzialmente o in modo che pregiudica la pertinenza dell'elaborato.</i>	4-5
Sufficiente	<i>Pur con qualche approssimazione, i vincoli sono nel complesso rispettati.</i>	6
Discreto	<i>L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli posti.</i>	7
Buono	<i>L'elaborato risponde alle consegne rispettando tutti i vincoli posti.</i>	8
Ottimo	<i>L'elaborato risponde alle consegne rispettando pienamente tutti i vincoli posti.</i>	9-10
2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. (10 punti)		
Grav. Insuff.	<i>Il testo viene del tutto frainteso, non ne viene compresa la struttura e non vengono colti né gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.</i>	1-3
Insufficiente	<i>Il testo non viene compreso nella sua globalità, la struttura viene colta nei suoi aspetti generali e sono individuati soltanto gli snodi tematici principali e le caratteristiche stilistiche più evidenti.</i>	4-5
Sufficiente	<i>Il testo è compreso nella sua globalità, la struttura viene colta nei suoi aspetti generali e sono individuati gli snodi tematici principali e le caratteristiche stilistiche più evidenti.</i>	6
Discreto	<i>Il testo viene compreso nel suo senso complessivo e ne vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.</i>	7
Buono	<i>Il testo viene compreso a pieno nel suo senso complessivo e ne vengono individuati in modo corretto gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.</i>	8
Ottimo	<i>Il testo viene compreso a fondo, anche nella sua articolazione: vengono individuati esattamente tutti gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.</i>	9-10
3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica. (10 punti)		
Grav. insuff.	<i>Analisi lacunosa e/o scorretta.</i>	1-3

Insufficiente	<i>Analisi generica, approssimativa e imprecisa.</i>	4-5
Sufficiente	<i>Analisi globalmente corretta anche se non accurata in ogni aspetto.</i>	6
Discreto	<i>Analisi precisa e corretta, sviluppata con discreta completezza in ogni parte richiesta.</i>	7
Buono	<i>Analisi precisa e corretta, sviluppata con buona completezza in ogni parte richiesta.</i>	8
Ottimo	<i>Analisi puntuale, approfondita e completa.</i>	9-10
4. Interpretazione corretta e articolata del testo. (10 punti)		
Grav. insuff.	<i>Interpretazione scorretta, che travisa gli aspetti semantici più evidenti del testo.</i>	1-3
Insufficiente	<i>Interpretazione superficiale e generica.</i>	4-5
Sufficiente	<i>Interpretazione semplice, essenziale ma pertinente.</i>	6
Discreto	<i>Interpretazione articolata, arricchita da qualche riferimento extratestuale corretto.</i>	7
Buono	<i>Interpretazione puntuale e articolata, che evidenzia una buona padronanza anche dei riferimenti extratestuali.</i>	8
Ottimo	<i>Interpretazione approfondita, articolata e complessa, sostenuta da una corretta e ricca contestualizzazione.</i>	9-10
Indicazioni specifiche tip. B (max. 40 punti)		
1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. (20 punti)		
Grav. insuff.	<i>Il testo proposto è del tutto frainteso nel suo contenuto, tesi e argomentazioni non vengono riconosciute e/o vengono del tutto fraintese.</i>	1-5
Insufficiente	<i>Il testo proposto non è correttamente compreso, tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese solo parzialmente.</i>	6-11
Sufficiente	<i>Il testo proposto è compreso nel suo significato complessivo, tesi e argomentazioni vengono globalmente riconosciute.</i>	12-13
Discreto	<i>Il testo proposto è compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi principali vengono riconosciute con discreta precisione.</i>	14-15
Buono	<i>Il testo proposto è compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi tematici vengono riconosciute con buona precisione e completezza.</i>	16-17
Ottimo	<i>Il testo proposto è compreso con precisione nel suo significato complessivo, nelle tesi e nelle argomentazioni, gli snodi testuali e la struttura sono individuati in modo corretto e completo.</i>	18-20
2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. (10 punti)		
Grav. insuff.	<i>Il percorso ragionativo è disorganico, incoerente e contraddittorio e/o lacunoso, l'uso dei connettivi è errato.</i>	1-3
Insufficiente	<i>Il percorso ragionativo presenta passaggi incoerenti e logicamente disordinati; l'uso dei connettivi presenta incertezze.</i>	4-5

Sufficiente	<i>Il percorso ragionativo è semplice ma coerente; l'uso dei connettivi, pur con qualche incertezza, nel complesso è appropriato.</i>	6
Discreto	<i>Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato, sorretto da un uso complessivamente appropriato dei connettivi.</i>	7
Buono	<i>Il percorso ragionativo è generalmente coerente, strutturato con chiarezza e complessità e mostra buona padronanza delle coordinate logico-linguistiche dell'ambito tematico; l'uso dei connettivi è appropriato e corretto.</i>	8
Ottimo	<i>Il percorso ragionativo è sempre coerente, strutturato con chiarezza e complessità e mostra buona padronanza delle coordinate logico-linguistiche dell'ambito tematico; l'uso dei connettivi è vario, appropriato e corretto.</i>	9-10
3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. (10 punti)		
Grav. insuff.	<i>I riferimenti culturali sono assenti o scorretti, l'argomentazione risulta debole.</i>	1-3
Insufficiente	<i>I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono generici e talvolta impropri.</i>	4-5
Sufficiente	<i>I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono semplici, essenziali ma pertinenti.</i>	6
Discreto	<i>I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono pertinenti e non generici.</i>	7
Buono	<i>I riferimenti culturali sono pertinenti e numerosi, l'argomentazione risulta ben fondata.</i>	8
Ottimo	<i>I riferimenti culturali sono ampi, pertinenti e approfonditi, l'argomentazione risulta correttamente fondata e sviluppata con sicurezza e originalità.</i>	9-10
Indicazioni specifiche tip. C (max. 40 punti)		
1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. (punti 20)		
Grav. insuff.	<i>L'elaborato è del tutto slegato dalla traccia proposta e il titolo e la paragrafazione (se richiesti) non sono coerenti.</i>	1-5
Insufficiente	<i>L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti nella traccia, il titolo e la paragrafazione (se richiesti) risultano poco efficaci.</i>	6-11
Sufficiente	<i>L'elaborato è globalmente pertinente alla traccia. Il titolo è generico ma non incoerente, la paragrafazione non sempre efficace.</i>	12-13
Discreto	<i>L'elaborato risponde con precisione e discreta pertinenza alla traccia; il titolo è adeguato e pertinente, la paragrafazione (se richiesta), efficace.</i>	14-15
Buono	<i>L'elaborato risponde con precisione e buona pertinenza alla traccia; il titolo è adeguato, efficace e pertinente al testo; la paragrafazione (se richiesta) è corretta e ben organizzata.</i>	16-17
Ottimo	<i>L'elaborato soddisfa pienamente le richieste della traccia. Il titolo è originale, incisivo e pertinente al testo; la paragrafazione (se richiesta) è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa.</i>	18-20
2. Sviluppo lineare e ordinato dell'esposizione. (10 punti)		

Grav. insuff.	<i>L'esposizione è del tutto confusa e priva di consequenzialità; lo stile è trascurato e manca il possesso del linguaggio specifico.</i>	1-3
Insufficiente	<i>L'esposizione è poco ordinata e lineare; lo stile non è sorvegliato ed è inadeguato il possesso del linguaggio specifico.</i>	4-5
Sufficiente	<i>L'esposizione, pur con qualche incongruenza, è lineare e ordinata; lo stile non è sempre accurato ma in qualche caso si fa correttamente ricorso al linguaggio specifico.</i>	6
Discreto	<i>L'esposizione è consequenziale e dimostra un discreto possesso delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico.</i>	7
Buono	<i>L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e dimostra un buon utilizzo delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico.</i>	8
Ottimo	<i>L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e sviluppata con proprietà; dimostra il dominio delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico.</i>	9-10
3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. (10 punti)		
Grav. insuff.	<i>Conoscenze scarse e riferimenti culturali assenti e/o del tutto privi di pertinenza.</i>	1-3
Insufficiente	<i>Conoscenze e riferimenti culturali generici e non sempre pertinenti.</i>	4-5
Sufficiente	<i>Conoscenze e riferimenti culturali semplici, essenziali ma pertinenti.</i>	6
Discreto	<i>Conoscenze discrete, riferimenti culturali pertinenti.</i>	7
Buono	<i>Buone conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e ben articolati.</i>	8
Ottimo	<i>Conoscenze ampie e accurate, riferimenti culturali precisi, approfonditi e articolati con efficacia.</i>	9-10

Tot. in centesimi/5= voto in ventesimi. Totale in centesimi/10= voto in decimi

GRIGLIA DSA

Indicazioni generali (max. 60 punti)		
Indicatore 1: Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuali. (25 punti)		
Grav. insuff.	<i>L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde ad una ideazione pertinente né ad una pianificazione.</i>	1-7
Insufficiente	<i>L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente e coeso.</i>	8-13
Sufficiente	<i>L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.</i>	14-16
Discreto	<i>L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.</i>	17-19

Buono	<i>L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura, lo svolgimento è coerente e coeso e se ne individua la appropriata progressione tematica.</i>	20-22
Ottimo	<i>L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata.</i>	23-25
Indicatore 2: Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (10 punti)		
Grav. insuff.	<i>Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è gravemente lacunosa in diversi aspetti.</i>	1-3
Insufficiente	<i>Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o lacunosa in qualche aspetto.</i>	4-5
Sufficiente	<i>Il lessico è globalmente corretto anche se non sempre preciso ed appropriato; qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale.</i>	6
Discreto	<i>Il lessico è nel complesso pertinente; nonostante qualche incertezza, la padronanza grammaticale è adeguata.</i>	7
Buono	<i>Il lessico è nel complesso pertinente e appropriato; la padronanza grammaticale è adeguata.</i>	8
Ottimo	<i>Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti.</i>	9-10
Indicatore 3: Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (25 punti)		
Grav. insuff.	<i>L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; manca del tutto una rielaborazione.</i>	1-7
Insufficiente	<i>L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata.</i>	8-13
Sufficiente	<i>Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.</i>	14-16
Discreto	<i>L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.</i>	17-19
Buono	<i>L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e buone capacità critiche e rielaborative.</i>	20-22
Ottimo	<i>L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali, ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione.</i>	23-25
Indicazioni specifiche tip. A (max. 40 punti)		
1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione. (10 punti)		
Grav. insuff.	<i>Manca del tutto o in larga misura il rispetto dei vincoli.</i>	1-3
Insufficiente	<i>I vincoli sono rispettati solo parzialmente o in modo che pregiudica la pertinenza dell'elaborato.</i>	4-5

Sufficiente	<i>Pur con qualche approssimazione, i vincoli sono nel complesso rispettati.</i>	6
Discreto	<i>L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli posti.</i>	7
Buono	<i>L'elaborato risponde alle consegne rispettando tutti i vincoli posti.</i>	8
Ottimo	<i>L'elaborato risponde alle consegne rispettando pienamente tutti i vincoli posti.</i>	9-10
2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. (10 punti)		
Grav. Insuff.	<i>Il testo viene del tutto frainteso, non ne viene compresa la struttura e non vengono colti né gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.</i>	1-3
Insufficiente	<i>Il testo non viene compreso nella sua globalità, la struttura viene colta nei suoi aspetti generali e sono individuati soltanto gli snodi tematici principali e le caratteristiche stilistiche più evidenti.</i>	4-5
Sufficiente	<i>Il testo è compreso nella sua globalità, la struttura viene colta nei suoi aspetti generali e sono individuati gli snodi tematici principali e le caratteristiche stilistiche più evidenti.</i>	6
Discreto	<i>Il testo viene compreso nel suo senso complessivo e ne vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.</i>	7
Buono	<i>Il testo viene compreso a pieno nel suo senso complessivo e ne vengono individuati in modo corretto gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.</i>	8
Ottimo	<i>Il testo viene compreso a fondo, anche nella sua articolazione: vengono individuati esattamente tutti gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.</i>	9-10
3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica. (10 punti)		
Grav. insuff.	<i>Analisi lacunosa e/o scorretta.</i>	1-3
Insufficiente	<i>Analisi generica, approssimativa e imprecisa.</i>	4-5
Sufficiente	<i>Analisi globalmente corretta anche se non accurata in ogni aspetto.</i>	6
Discreto	<i>Analisi precisa e corretta, sviluppata con discreta completezza in ogni parte richiesta.</i>	7
Buono	<i>Analisi precisa e corretta, sviluppata con buona completezza in ogni parte richiesta.</i>	8
Ottimo	<i>Analisi puntuale, approfondita e completa.</i>	9-10
4. Interpretazione corretta e articolata del testo. (10 punti)		
Grav. insuff.	<i>Interpretazione scorretta, che travisa gli aspetti semantici più evidenti del testo.</i>	1-3
Insufficiente	<i>Interpretazione superficiale e generica.</i>	4-5
Sufficiente	<i>Interpretazione semplice, essenziale ma pertinente.</i>	6
Discreto	<i>Interpretazione articolata, arricchita da qualche riferimento extratestuale corretto.</i>	7
Buono	<i>Interpretazione puntuale e articolata, che evidenzia una buona padronanza anche dei riferimenti extratestuali.</i>	8

Ottimo	<i>Interpretazione approfondita, articolata e complessa, sostenuta da una corretta e ricca contestualizzazione.</i>	9-10
Indicazioni specifiche tip. B (max. 40 punti)		
1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. (20 punti)		
Grav. insuff.	<i>Il testo proposto è del tutto frainteso nel suo contenuto, tesi e argomentazioni non vengono riconosciute e/o vengono del tutto fraintese.</i>	1-5
Insufficiente	<i>Il testo proposto non è correttamente compreso, tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese solo parzialmente.</i>	6-11
Sufficiente	<i>Il testo proposto è compreso nel suo significato complessivo, tesi e argomentazioni vengono globalmente riconosciute.</i>	12-13
Discreto	<i>Il testo proposto è compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi principali vengono riconosciute con discreta precisione.</i>	14-15
Buono	<i>Il testo proposto è compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi tematici vengono riconosciute con buona precisione e completezza.</i>	16-17
Ottimo	<i>Il testo proposto è compreso con precisione nel suo significato complessivo, nelle tesi e nelle argomentazioni, gli snodi testuali e la struttura sono individuati in modo corretto e completo.</i>	18-20
2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. (10 punti)		
Grav. insuff.	<i>Il percorso ragionativo è disorganico, incoerente e contraddittorio e/o lacunoso, l'uso dei connettivi è errato.</i>	1-3
Insufficiente	<i>Il percorso ragionativo presenta passaggi incoerenti e logicamente disordinati; l'uso dei connettivi presenta incertezze.</i>	4-5
Sufficiente	<i>Il percorso ragionativo è semplice ma coerente; l'uso dei connettivi, pur con qualche incertezza, nel complesso è appropriato.</i>	6
Discreto	<i>Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato, sorretto da un uso complessivamente appropriato dei connettivi.</i>	7
Buono	<i>Il percorso ragionativo è generalmente coerente, strutturato con chiarezza e complessità e mostra buona padronanza delle coordinate logico-linguistiche dell'ambito tematico; l'uso dei connettivi è appropriato e corretto.</i>	8
Ottimo	<i>Il percorso ragionativo è sempre coerente, strutturato con chiarezza e complessità e mostra buona padronanza delle coordinate logico-linguistiche dell'ambito tematico; l'uso dei connettivi è vario, appropriato e corretto.</i>	9-10
3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. (10 punti)		
Grav. insuff.	<i>I riferimenti culturali sono assenti o scorretti, l'argomentazione risulta debole.</i>	1-3
Insufficiente	<i>I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono generici e talvolta impropri.</i>	4-5
Sufficiente	<i>I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono semplici, essenziali ma pertinenti.</i>	6

Discreto	<i>I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono pertinenti e non generici.</i>	7
Buono	<i>I riferimenti culturali sono pertinenti e numerosi, l'argomentazione risulta ben fondata.</i>	8
Ottimo	<i>I riferimenti culturali sono ampi, pertinenti e approfonditi, l'argomentazione risulta correttamente fondata e sviluppata con sicurezza e originalità.</i>	9-10
Indicazioni specifiche tip. C (max. 40 punti)		
1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. (punti 20)		
Grav. insuff.	<i>L'elaborato è del tutto slegato dalla traccia proposta e il titolo e la paragrafazione (se richiesti) non sono coerenti.</i>	1-5
Insufficiente	<i>L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti nella traccia, il titolo e la paragrafazione (se richiesti) risultano poco efficaci.</i>	6-11
Sufficiente	<i>L'elaborato è globalmente pertinente alla traccia. Il titolo è generico ma non incoerente, la paragrafazione non sempre efficace.</i>	12-13
Discreto	<i>L'elaborato risponde con precisione e discreta pertinenza alla traccia; il titolo è adeguato e pertinente, la paragrafazione (se richiesta), efficace.</i>	14-15
Buono	<i>L'elaborato risponde con precisione e buona pertinenza alla traccia; il titolo è adeguato, efficace e pertinente al testo; la paragrafazione (se richiesta) è corretta e ben organizzata.</i>	16-17
Ottimo	<i>L'elaborato soddisfa pienamente le richieste della traccia. Il titolo è originale, incisivo e pertinente al testo; la paragrafazione (se richiesta) è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa.</i>	18-20
2. Sviluppo lineare e ordinato dell'esposizione. (10 punti)		
Grav. insuff.	<i>L'esposizione è del tutto confusa e priva di consequenzialità; lo stile è trascurato e manca il possesso del linguaggio specifico.</i>	1-3
Insufficiente	<i>L'esposizione è poco ordinata e lineare; lo stile non è sorvegliato ed è inadeguato il possesso del linguaggio specifico.</i>	4-5
Sufficiente	<i>L'esposizione, pur con qualche incongruenza, è lineare e ordinata; lo stile non è sempre accurato ma in qualche caso si fa correttamente ricorso al linguaggio specifico.</i>	6
Discreto	<i>L'esposizione è consequenziale e dimostra un discreto possesso delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico.</i>	7
Buono	<i>L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e dimostra un buon utilizzo delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico.</i>	8
Ottimo	<i>L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e sviluppata con proprietà; dimostra il dominio delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico.</i>	9-10
3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. (10 punti)		
Grav. insuff.	<i>Conoscenze scarse e riferimenti culturali assenti e/o del tutto privi di pertinenza.</i>	1-3
Insufficiente	<i>Conoscenze e riferimenti culturali generici e non sempre pertinenti.</i>	4-5

Sufficiente	<i>Conoscenze e riferimenti culturali semplici, essenziali ma pertinenti.</i>	6
Discreto	<i>Conoscenze discrete, riferimenti culturali pertinenti.</i>	7
Buono	<i>Buone conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e ben articolati.</i>	8
Ottimo	<i>Conoscenze ampie e accurate, riferimenti culturali precisi, approfonditi e articolati con efficacia.</i>	9-10

GRIGLIA SECONDA PROVA SCRITTA: MATEMATICA

GRIGLIA SPECIFICA IN BASE ALLA PROVA

PR	A ()	B ()	C ()	D ()	Q	1	2	3	4	5	6	7	8	p/80

I punteggi (max 10 per item con i pesi fra parentesi) sono assegnati in base ai seguenti indicatori (suff. se $p \geq 40$):

Per ogni indicatore il Dipartimento di Matematica e Fisica ha fissato il significato dei relativi punteggi secondo la seguente tabella (la sufficienza equivale a 12/20)

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio per ogni indicatore (totale 20)	Punti
COMPRENDERE Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	Non comprende le richieste 0 Analizza ed interpreta le richieste in maniera scorretta 1 Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale 2 Analizza in modo adeguato la situazione problematica 3 Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave 4 Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave con buona padronanza e precisione 5	
INDIVIDUARE Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Non è in grado di formalizzare le situazioni proposte 1 Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate 2 Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. 3 Il processo di formalizzazione delle situazioni proposte è coerente e corretta con qualche incertezza 4 E' in grado di formalizzare in modo preciso e coerente le situazioni problematiche proposte 5 Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. 6	
SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	Non è in grado di elaborare e/o interpretare in modo corretto dati e risultati 0 Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata 1 L'interpretazione dei dati ottenuti è coerente solo in parte con i modelli scelti. 2 Sviluppa il processo di elaborazione ed interpretazione quasi completamente 3 Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole con l'uso di modelli matematici, grafici e teorici efficaci. 4 Sviluppa ed interpreta i dati ottenuti in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. 5	
ARGOMENTARE Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	Non argomenta 0 Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente 1 Argomenta in modo coerente ma talvolta incompleto 2 Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta 3 Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta 4	
TOTALE PUNTI SU 20		

GRIGLIA SPECIFICA IN BASE ALLA PROVA – PER DSA*

PR

A ()	B ()	C ()	D ()
-------	-------	-------	-------

 Q

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

 p/80

I punteggi (max 10 per item con i pesi fra parentesi) sono assegnati in base ai seguenti indicatori (suff. se $p \geq 40$):

Per ogni indicatore il Dipartimento di Matematica e Fisica ha fissato il significato dei relativi punteggi secondo la seguente tabella (la sufficienza equivale a 12/20)

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio per ogni indicatore (totale 20)	Punti
<p>COMPRENDERE Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.</p> <p>*anche con l'aiuto del formulario</p>	<p>Non comprende le richieste 0 Analizza ed interpreta le richieste in maniera scorretta 1 Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale 2 Analizza in modo adeguato la situazione problematica 3 Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave 4 Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave con buona padronanza e precisione 5</p>	
<p>INDIVIDUARE Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.</p> <p>*anche facendo uso delle mappe approvate</p>	<p>Non è in grado di formalizzare le situazioni proposte 1 Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate 2 Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. 3 Il processo di formalizzazione delle situazioni proposte è coerente e corretta con qualche incertezza 4 E' in grado di formalizzare in modo preciso e coerente le situazioni problematiche proposte 5 Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. 6</p>	
<p>SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari</p> <p>* anche facendo uso dei grafici delle principali funzioni consentiti</p>	<p>Non è in grado di elaborare e/o interpretare in modo corretto dati e risultati 0 Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata 1 L'interpretazione dei dati ottenuti è coerente solo in parte con i modelli scelti. 2 Sviluppa il processo di elaborazione ed interpretazione quasi completamente 3 Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole con l'uso di modelli matematici, grafici e teorici efficaci. 4 Sviluppa ed interpreta i dati ottenuti in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. 5</p>	
<p>ARGOMENTARE Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.</p>	<p>Non argomenta 0 Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente 1 Argomenta in modo coerente ma talvolta incompleto 2 Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta 3 Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta 4</p>	
TOTALE PUNTI SU 20		

GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO (Allegato A – OM 45 – 2023)

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
 C = IT
 O = MINISTERO DELL'ISTRUZIONE
 Attiva Windows
 Impostazioni per attiv

8.4 Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni.

Le simulazioni della prova di Italiano e di matematica verranno svolte nei giorni 29 e 30 maggio.

9 FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	Firma Docente
Italiano	Barbonero
Latino	Barbonero
Inglese	Fiorini Alice
Filosofia e Storia	Fuler Rino
Matematica	Peri Ruffo
Fisica	
Scienze naturali	Rovone C. D. D'Onofrio
Disegno e Storia dell'Arte	Luigi Rossi
Scienze Motorie	Halla Ruffo
Religione	Manuela Gardini
Potenziamento per ed. civica	Trobbia Cristiano

Novara, 15/05/2023

Barbonero

II RETTORE / DIRIGENTE SCOLASTICO

(Dott. Nicola Fonzo)



Nicola Fonzo



CONVITTO NAZIONALE "CARLO ALBERTO"
Scuole annesse: Primaria – Secondaria I grado – Liceo Scientifico
Baluardo Partigiani n° 6 28100 - Novara
Tel. 0321/1890965



Email: novc010008@istruzione.it

Pec : novc010008@pec.istruzione.it

2022-23

PROGRAMMA SVOLTO

5F

Classe 5F Anno Scolastico 2022-23

Materia: Italiano

Prof. Lorenza Carbonero

ARGOMENTI E AUTORI TRATTATI IN CLASSE

VOLUME LEOPARDI

Giacomo Leopardi: vita, opere, poetica

Dallo Zibaldone:

“La suggestione della rimembranza”

“La suggestione dell’infinito”

“La teoria del piacere ”

Dai Canti

“L’infinito”

“La sera del dì di festa”

“A Silvia”

“La quiete dopo la tempesta”

Dalle Operette morali,

“Dialogo della natura e di un islandese”

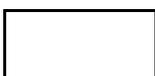
VOLUME 3A

Il secondo Ottocento

Quadro storico e culturale

La Scapigliatura

Giosuè Carducci: vita, opere e pensiero Da Rime nuove



“Pianto antico”

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano

Giovanni Verga: vita, opere e poetica

Da Nedda

“Una ragazza bruna, timida e ruvida”

Da Vita dei campi

“Rosso Malpelo”

Da I Malavoglia

“La prefazione ai Malavoglia”

“Buona e brava gente di mare”, Cap I

“La conclusione del romanzo: qui non posso starci”, Cap. XV

Dalle Novelle rusticane

“La roba”

Il Decadentismo

Charles Baudelaire

da Petits poemes en prose

“Perdita dell'aureola”

Gabriele d'Annunzio: vita, opere, poetica

Da Canto novo

“O falce di luna calante”

Da Il piacere

“L'attesa dell'amante”, libro primo Cap. I

“Il ritratto di Andrea Sperelli”

Da Alcyone

“La pioggia nel pineto”

Da Notturmo

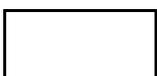
“La stanza è muta d'ogni luce”

Giovanni Pascoli: vita, opere, poetica

Da Il fanciullino

“Guardare le solite cose con occhi nuovi”

Da Myricae



“Lavandare”
“Il lampo”
“Il tuono”
“Temporale”
“X agosto”

Da Canti di Castelvecchio
“Nebbia”

La coscienza della modernità
Quadro storico e culturale
La stagione delle avanguardie

I Crepuscolari
Guido Gozzano

Il Futurismo
Filippo Tommaso Marinetti
“Zang Tumb Tumb”
“Manifesto del Futurismo”
“Manifesto tecnico della letteratura futurista”

Corrado Govoni
“Il palombaro”

Aldo Pazzeschi
“Chi sono”

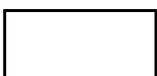
Italo Svevo: vita, opere, poetica

Da La coscienza di Zeno
“Zeno e il Dottor S.”
“L'ultima sigaretta”
“Lo schiaffo in punto di morte”
“Quale salute?”

Dopo La coscienza di Zeno: il quarto romanzo

Luigi Pirandello: vita, opere, poetica
Da L'umorismo
“Il sentimento del contrario”

Dalle Novelle per un anno



“La carriola”

Da Il fu Mattia Pascal

“Liberio! Liberio! Liberio!”

“Lo strappo nel cielo di carta”

“Fiori sulla propria tomba”

Da Maschere nude

Sei personaggi in cerca d'autore

Enrico IV

Uno, nessuno e centomila

La poesia del frammento

Clemente Rebora

“Viatico”

Umberto Saba, vita e poetica

La poesia deve essere onesta

Da Canzonzoniere

“La Capra”

“Mio padre è stato per me “l'assassino”

Giuseppe Ungaretti, vita, opere, poetica

Da Il porto sepolto

“Fratelli”

“Veglia”

“Sono una creatura”

“San Martino del Carso”

“Soldati”

“Mattina”

Eugenio Montale: vita, opere, poetica

Da

“Forse un mattino”

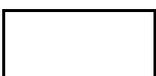
“Merigiare pallido e assorto”

“Spesso il male di vivere ho incontrato”

L'ermetismo

Salvatore Quasimodo

“Ed è subito sera”





CONVITTO NAZIONALE "CARLO ALBERTO"
Scuole annesse: Primaria – Secondaria I grado – Liceo Scientifico
Baluardo Partigiani n° 6 28100 - Novara
Tel. 0321/1890965



Email: novc010008@istruzione.it

Pec : novc010008@pec.istruzione.it

Anno Scolastico 2022-23
Classe 5F

LATINO
PROGRAMMI AFFRONTATI
CLASSE 5F

Prof. Lorenza Carbonero

ARGOMENTI E AUTORI TRATTATI IN CLASSE

L'età Giulio Claudia da Tiberio a Nerone

Apicio

Fedro

Da Fabulae

La volpe e l'uva

Il leone e l'agnello

Seneca, vita e opere

Da De otio

L'otium: un bene per l'individuo

Da Epistulae

'Servi sunt'. Immo homines

Comportati civilmente con gli schiavi

Petronio, vita e opere

Da Satyricon

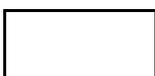
Uova con sorpresa

Lo scheletro d'argento

La matrona di Efeso

L'età dei Flavi, Nerva e Traiano

Plinio il Vecchio



Quintiliano, vita e opere
Da Institutio oratoria
Alcuni doveri del maestro
I vantaggi dell'apprendimento collettivo
Non antagonismo, ma intesa tra allievi e maestri

Marziale, vita e opere
Da Epigrammata
In morte della piccola Erotion
Ricetta per una vita felice

Giovenale, vita e opere
Da Saturae
Roma è un inferno

Plinio il Giovane, vita e opere
Da Epistulae
La morte di Plinio il Vecchio
Plinio e i cristiani

Tacito, vita e opere
Dagli Annales
L'assassinio di Agrippina
La scelta del piano
L'invito a Baia
Il delitto imperfetto
La conclusione della tragedia

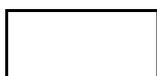
L'età di Adriano e degli Antonini
Apuleio, vita e opere
Da Metamorphoseon libri
La metamorfosi in asino
La novella di Amore e Psiche

La prima letteratura cristiana in latino
L'apogeo della patristica

Novara
I rappresentanti degli studenti

Giuseppe Pellicani *Pietro Casarotti*
Il docente

Paulo nero





CONVITTO NAZIONALE "CARLO ALBERTO"
 Scuole annesse: *Primaria – Secondaria I grado – Liceo Scientifico*
 Baluardo Partigiani n° 6 28100 - Novara
 Tel. 0321/1890965
 Email: novc010008@istruzione.it
 Pec : novc010008@pec.istruzione.it



PROGRAMMA FINALE

MATERIA: INGLESE
 CLASSE: 5F Ordinario

Prof.ssa Eleonora Chiesa
 a.s. 2022/2023

VICTORIAN AGE: poverty, materialism and the condition of women and children in a changing society.

The age of optimism and contrast: the Victorian compromise (p.14-23)

Victorian fiction (p. 30-31).

Charles Dickens and his works (p. 62-64)

Charles Dickens, *Oliver Twist* (p.68-75)

Child labour in Dickens and Verga: Jo and Rosso Malpelo (p. 78-80)

SCIENCE AND SCIENCE FICTION

Charles Darwin and the Origin of species. (p. 38-39)

R.L. Stevenson, *The strange case of Dr Jekyll and Mr. Hyde* (p.94-100)

AESTHETICISM AND THE THEME OF THE DOUBLE:

Oscar Wilde, *The picture of Dorian Gray* (p. 106-112)

THE VOICE OF AMERICA: Walt Whitman "O captain! my captain!" (p.146-149)

THE MODERN AGE: the age of anxiety, of wars and totalitarianisms.

Britain at the turn of the century (p.164-169)

The U.S.A. (p. 173-176)

The First World War in poetry: the war poets

Rupert Brooke, *The soldier* (p.192-193)

Siegfried Sassoon, *Suicide in the trenches* (p. 197-199).

Ernest Miller Hemingway, *A farewell to arms* (p. 276-280)

MODERNISM: the stream of consciousness and its links with philosophy (p.178-182; 228-231)

James Joyce, *Dubliners* (p.234-237);

Ulysses (p. 239-241)

Virginia Woolf, *Mrs Dalloway* (p.242-245)

A Room of One's Own (Classroom)

DYSTOPIAN LITERATURE: man's control through language, technology and dictatorship.

George Orwell, *Nineteen Eighty-four* (p. 257-261)

Animal Farm



CONVITTO NAZIONALE "CARLO ALBERTO"
 Scuole annesse: *Primaria – Secondaria I grado – Liceo Scientifico*
 Baluardo Partigiani n° 6 28100 - Novara
 Tel. 0321/1890965
 Email: novc010008@istruzione.it
 Pec : novc010008@pec.istruzione.it



THE ROARING TWENTIES AND THE DECAY OF THE AMERICAN DREAM.
 F.S. Fitzgerald, *The great Gatsby* (p. 269-272)

COLONIALISM

Joseph Conrad, *Heart of Darkness* (p.222-225)

Language and meaning: the THEATRE OF THE ABSURD
 Samuel Beckett, *Waiting for Godot* (p. 350-358)

THE CHANGING FACE OF AMERICA: THE STRUGGLE FOR CIVIL RIGHTS
 Political Speeches: Martin Luther King *I have a dream* (p.303; p.372-374)

Lettura integrale di uno dei seguenti romanzi:

"*The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*" Robert Louis Stevenson

"*The picture of Dorian Gray*" Oscar Wilde

"*The Great Gatsby*" Francis Scott Fitzgerald

"*Animal Farm*" George Orwell

Novara, 15 maggio 2023

La docente

Eleonora Clivio

I rappresentanti di classe

Luca...
Pietro...



CONVITTO NAZIONALE "CARLO ALBERTO"
Scuole annesse: Primaria – Secondaria I grado – Liceo Scientifico
 Baluardo Partigiani n° 6 28100 - Novara
 Tel. 0321/1890965
 Email: novc010008@istruzione.it
 Pec : novc010008@pec.istruzione.it



PROGRAMMA FINALE

MATERIA Filosofia
Classe e indirizzo
5F – Ordinario

Prof. Russo Felice
Anno scolastico 2022/23

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

L'Idealismo

• HEGEL

- l'idealismo dialettico. I capisaldi del sistema hegeliano; le tesi di fondo del sistema; idea, natura e spirito; la dialettica
- la Fenomenologia dello spirito; la coscienza; l'autocoscienza; la ragione; lo spirito, la religione e il sapere assoluto
- l'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio. La filosofia dello spirito (soggettivo, oggettivo, assoluto)

La critica all'hegelismo: Schopenhauer e Kierkegaard

• SCHOPENHAUER

- Le vicende autobiografiche e le opere
- Le radici culturali
- Il «velo di Maya»
- Tutto è volontà
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo
 - Dolore, piacere e noia
 - La sofferenza universale
 - L'illusione dell'amore
- La critica delle varie forme di ottimismo
 - Il rifiuto dell'ottimismo cosmico
 - Il rifiuto dell'ottimismo sociale
 - Il rifiuto dell'ottimismo storico
- Le vie della liberazione dal dolore
 - L'arte
 - La morale
 - L'ascesi



CONVITTO NAZIONALE "CARLO ALBERTO"
 Scuole annesse: *Primaria – Secondaria I grado – Liceo Scientifico*
 Baluardo Partigiani n° 6 28100 - Novara
 Tel. 0321/1890965
 Email: novc010008@istruzione.it
 Pec : novc010008@pec.istruzione.it



- **KIERKEGAARD**

- L'esistenza come possibilità e fede
- Dalla Ragione al singolo: la critica all'hegelismo
- Gli stadi dell'esistenza
 - La vita estetica
 - La vita etica
 - La vita religiosa
- L'angoscia
- Dalla disperazione alla fede

Dallo Spirito all'uomo concreto: Feuerbach e Marx

- **LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH**

- La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali
 - Conservazione o distruzione della religione?
- Feuerbach
 - Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
 - La critica della religione

- **MARX**

- Vita e opere
- Caratteristiche generali del marxismo
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica allo Stato moderno e al liberalismo
- La critica dell'economia borghese
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- La concezione materialistica della storia
 - Dall'ideologia alla scienza
 - Struttura e sovrastruttura
 - La dialettica della storia
- Il *Manifesto* del partito comunista
 - Borghesia, proletariato e lotta di classe
 - La critica dei falsi socialismi
- *Il capitale*
 - Economia e dialettica
 - Merce, lavoro e plusvalore
 - Tendenze e contraddizioni del capitalismo
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Le fasi della futura società comunista



CONVITTO NAZIONALE "CARLO ALBERTO"
Scuole annesse: Primaria – Secondaria I grado – Liceo Scientifico
 Baluardo Partigiani n° 6 28100 - Novara
 Tel. 0321/1890965
 Email: novc010008@istruzione.it
 Pec : novc010008@pec.istruzione.it



Filosofia, scienza e progresso: il positivismo

- **IL POSITIVISMO SOCIALE**
 - Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo
 - Comte
 - La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
 - La sociologia
 - Il Positivismo evoluzionistico: Darwin e la teoria dell'evoluzione

La crisi delle certezze: da Nietzsche a Freud

- **NIETZSCHE**
 - Il ruolo della malattia
 - Il rapporto con il nazismo
 - Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
 - Le fasi del filosofare nietzscheano
 - Il periodo giovanile
 - Tragedia e filosofia
 - Storia e vita
 - Il periodo "illuministico"
 - Il metodo storico-genealogico e la filosofia del mattino
 - La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
 - Il periodo di Zarathustra
 - La filosofia del meriggio
 - Il superuomo
 - L'eterno ritorno
 - L'ultimo Nietzsche
 - Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori
 - La volontà di potenza
 - Il problema del nichilismo e del suo superamento
- **LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA**
 - Freud
 - Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
 - L'inconscio e le vie per accedervi
 - La scomposizione psicoanalitica della personalità
 - I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
 - La teoria della sessualità e il complesso edipico
 - La teoria psicoanalitica dell'arte



CONVITTO NAZIONALE "CARLO ALBERTO"
 Scuole annesse: *Primaria – Secondaria I grado – Liceo Scientifico*
 Baluardo Partigiani n° 6 28100 - Novara
 Tel. 0321/1890965
 Email: novc010008@istruzione.it
 Pec : novc010008@pec.istruzione.it



- La religione e la civiltà

Tra essenza ed esistenza: le risposte filosofiche alla crisi

- L'ESISTENZIALISMO
 - Il primo Heidegger
 - Essere ed esistenza
 - L'essere nel mondo
 - L'esistenza autentica
 - L'esistenza inautentica
 - Il tempo e la storia

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Abbagnano - Fornero, I nodi del pensiero, voll. 2 e 3 Paravia

Novara,

I rappresentanti degli studenti

Pietro Lovati
Giuseppe Pizzini

Il docente

Felice Russo



CONVITTO NAZIONALE "CARLO ALBERTO"
 Scuole annesse: *Primaria – Secondaria I grado – Liceo Scientifico*
 Baluardo Partigiani n° 6 28100 - Novara
 Tel. 0321/1890965
 Email: novc010008@istruzione.it
 Pec : novc010008@pec.istruzione.it



PROGRAMMA FINALE

MATERIA	Storia	Prof.	Russo Felice
Classe e indirizzo	5F – Ordinario	Anno scolastico	2022/23

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

L'inizio del "secolo delle masse"

- **ALL'ALBA DEL NOVECENTO TRA EUFORIA E INQUIETUDINI**

- La seconda rivoluzione industriale
- Il nuovo colonialismo
- Verso la società di massa
- Dalla nazione al nazionalismo
- La Chiesa e il progresso scientifico
- Verso la prima guerra mondiale

- **L'ITALIA ALL'INIZIO DEL NOVECENTO**

- Un paese in trasformazione
- La politica: l'età giolittiana
- La crisi politica

Dalla prima guerra mondiale alla crisi del 1929

- **LA GRANDE GUERRA**

- Le cause della prima guerra mondiale
- Due protagonisti non europei



CONVITTO NAZIONALE "CARLO ALBERTO"
 Scuole annesse: *Primaria – Secondaria I grado – Liceo Scientifico*
 Baluardo Partigiani n° 6 28100 - Novara
 Tel. 0321/1890965

Email: novc010008@istruzione.it
 Pec : novc010008@pec.istruzione.it



- L'inizio della guerra
- L'Italia in guerra
- Un nuovo tipo di guerra
- Il 1917: la rivoluzione in Russia e l'intervento in guerra degli Stati Uniti
- La guerra italiana
- La fine della guerra

- **IL PRIMO DOPOGUERRA E LA GRANDE CRISI**

- I problemi del dopoguerra
- Il dopoguerra dei vincitori: la Francia e il Regno Unito
- Il dopoguerra degli sconfitti: l'Austria e la Germania di Weimar
- Il dopoguerra negli Stati Uniti
- 1929: la grande crisi economica
- Il New Deal

L'età dei totalitarismi

- **LE ORIGINI DEL FASCISMO**

- Il dopoguerra in Italia
- Il biennio rosso
- I partiti del dopoguerra
- Un nuovo soggetto politico: il fascismo
- I fascisti al potere
- Mussolini e la costruzione della dittatura

- **LA RUSSIA DALLA RIVOLUZIONE ALLO STALINISMO**

- Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione d'ottobre



CONVITTO NAZIONALE "CARLO ALBERTO"
Scuole annesse: Primaria – Secondaria I grado – Liceo Scientifico
 Baluardo Partigiani n° 6 28100 - Novara
 Tel. 0321/1890965

Email: novc010008@istruzione.it
 Pec : novc010008@pec.istruzione.it



- Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione d'ottobre
- La costruzione dell'Unione Sovietica
- Il totalitarismo sovietico: lo stalinismo

- **IL NAZIONALSOCIALISMO IN GERMANIA**

- L'ascesa al potere di Hitler
- Lo stato totalitario nazista
- La politica economica e la spinta verso la guerra

- **IL REGIME FASCISTA**

- L'organizzazione del regime
- Il Partito unico
- L'antifascismo
- La politica culturale e sociale
- La politica economica
- La politica estera

La seconda guerra mondiale

- **IL MONDO ALLA VIGILIA DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE**

- La Guerra di Spagna
- La vigilia di una nuova guerra mondiale
- La politica estera

- **UNA GUERRA TOTALE**

- La travolgente offensiva tedesca
- L'intervento italiano
- La guerra totale



CONVITTO NAZIONALE "CARLO ALBERTO"
Scuole annesse: Primaria – Secondaria I grado – Liceo Scientifico

Baluardo Partigiani n° 6 28100 - Novara

Tel. 0321/1890965

Email: novc010008@istruzione.it

Pec : novc010008@pec.istruzione.it



- Pearl Harbor e l'intervento americano
- Lo sterminio degli ebrei
- Le prime sconfitte dell'Asse
- Il crollo del fascismo e la Resistenza in Italia
- La fine della guerra

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Castronovo, Dal tempo alla storia vol.3, La Nuova Italia

Novara,

I rappresentanti degli studenti

Pietro Lozavetti
Giuseppe Maggi

Il docente

Julia Rusz



CONVITTO NAZIONALE "CARLO ALBERTO"
Scuole annesse: Primaria – Secondaria I grado – Liceo Scientifico
Baluardo Partigiani n° 6 28100 - Novara
Tel. 0321/1890965
Email: novc010008@istruzione.it
Pec : novc010008@pec.istruzione.it



PROGRAMMAZIONE DEL DOCENTE

<i>Prof.ssa</i>	SCARFÍ ELISA	<i>Materia</i>	MATEMATICA
<i>Classe</i>	5 F	<i>Anno Scolastico</i>	2022-23
<i>Scuola</i>	Liceo Scientifico Ordinario		

1. **Richiami sulle funzioni**
 - 1.1 Richiami sulle funzioni e proprietà
 - 1.2 Trasformazioni di funzioni e grafici
 - 1.3 Dominio e segno
 - 1.4 Grafici di funzioni note e deducibili
 - 1.5 Zeri di una funzione
2. **Limiti e continuità**
 - 2.1 approccio intuitivo al concetto di limite
 - 2.2 intervalli e intorno
 - 2.3 definizioni di limite
 - 2.4 teoremi sui limiti
 - 2.5 funzioni continue e punti di discontinuità
 - 2.6 calcolo di limiti di funzioni continue
 - 2.7 calcolo di limiti con le forme indeterminate
 - 2.8 limiti notevoli
 - 2.9 funzioni continue e teoremi relativi
 - 2.10 teorema degli zeri
 - 2.11 teorema di Weierstrass
 - 2.12 asintoti di una funzione
 - 2.13 grafico probabile di una funzione
3. **Geometria analitica nello spazio**
 - 3.1 le coordinate cartesiane nello spazio
 - 3.2 punti e piani nello spazio
 - 3.3 rette nello spazio
 - 3.4 superficie sferica
4. **Derivabilità di una funzione**
 - 4.1 rapporto incrementale e derivata
 - 4.2 retta tangente ad una funzione in un punto
 - 4.3 calcolo delle derivate
 - 4.4 continuità e derivabilità
5. **Calcolo differenziale**
 - 5.1 teoremi del calcolo differenziale
 - 5.2 Rolle
 - 5.3 Lagrange
 - 5.4 de l'Hopital

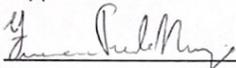
- 5.5 crescita di una funzione
- 6. **Massimi , minimi e flessi**
 - 6.1 ricerca dei massimi e minimi di una funzione
 - 6.2 derivata seconda e flessi di una funzione
 - 6.3 problemi di massimo e di minimo
 - 6.4 grafico completo di una funzione
- 7. **Gli integrali**
 - 7.1 integrale indefinito
 - 7.2 metodi di integrazione
 - 7.3 Integrale definito e calcolo delle aree

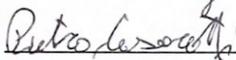
Novara, 15/05/2023

DOCENTE
Prof.ssa ELISA SCARFÍ



Rappresentanti di Classe







CONVITTO NAZIONALE "CARLO ALBERTO"
Scuole annesse: *Primaria – Secondaria I grado – Liceo Scientifico*
Baluardo Partigiani n° 6 28100 - Novara
Tel. 0321/1890965
Email: novc010008@istruzione.it
Pec : novc010008@pec.istruzione.it



PROGRAMMA FINALE

MATERIA
Fisica

DOCENTE
Prof. Orazio
Puglisi

Classe e indirizzo:
5F S. Applicate

Anno scolastico 2022/23

Programma svolto FISICA 5F

Campi magnetici stazionari	Introduzione ai fenomeni magnetici. Esperienze di Oersted, Faraday, Ampere
	Legge di Ampère tra fili percorsi da corrente
	Forza di Lorentz a livello atomico. Il campo magnetico B . Applicazioni: camere a nebbia, sincrotroni, spettrografi di massa
	Moto circolare ed elicoidale di una carica in un campo magnetico.
	Forza di Lorentz a livello macroscopico. Azione su un filo ed una spira percorsi da corrente. Motori elettrici a CC
	Campo magnetico generato da un filo rettilineo, una spira ed un solenoide percorsi da corrente
	Flusso di B . Teorema di Gauss
	Circuitazione di B . Teorema di Ampère
	Campo magnetico nei mezzi materiali. Cenno ai materiali dia-, para- e ferromagnetici *
Principio di Equivalenza di Ampère	
Induzione elettromagnetica e corrente di spostamento. Correnti alternate	Introduzione ed esperienze relative
	Legge di Faraday-Neumann-Lenz, campo elettrico indotto, potenziale e corrente indotta
	Corrente di spostamento e campo magnetico indotto
	Alternatore e trasformatore



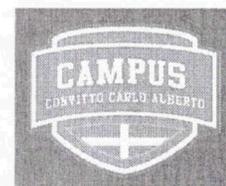
CONVITTO NAZIONALE "CARLO ALBERTO"
Scuole annesse: Primaria – Secondaria I grado – Liceo Scientifico

Baluardo Partigiani n° 6 28100 - Novara

Tel. 0321/1890965

Email: novc010008@istruzione.it

Pec : novc010008@pec.istruzione.it



	Autoinduzione. Induttanza di un solenoide
	Correnti parassiti. Fornelli a induzione
	Energia immagazzinata nel solenoide e densità di energia del campo magnetico
	Cenno ai circuiti RC, RL e LC.
	Cenno ai circuiti in corrente alternata. Impedenza. Frequenza di risonanza
Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche	Le 4 equazioni di Maxwell
	Esistenza di campi E e B anche nel vuoto. Onde elettromagnetiche piane monocromatiche e proprietà
	Cenno alla produzione di onde e.m. con un dipolo oscillante
	Energia, quantità di moto ed intensità di un'onda
	Spettro elettromagnetico. Caratteristiche delle varie bande di frequenza anche in relazione all'assorbimento atmosferico
	Corpo nero. Legge di Steffan-Boltzmann
	Polarizzazione e altri fenomeni
Teoria della relatività	Problemi connessi con l'esperimento di Michelson e Morley
	Postulati della relatività ristretta di Einstein
	Trasformazioni di Lorentz e loro rappresentazione in un diagramma spazio-tempo
	Relatività della simultaneità. Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze
	Invariante spazio-temporale e principio di causalità
	Composizione relativistica delle velocità
	Effetto Doppler relativistico
	Accelerazione e dinamica relativistica (cenni)
	Energia cinetica relativistica e equivalenza massa-energia
	Principio di equivalenza e di relatività generale
Fisica quantistica ed ondulatoria	Spettro del corpo nero e ipotesi di Planck
	Effetto fotoelettrico e interpretazione di Einstein
	Effetto Compton
	Cronistoria dei modelli atomici. Modello atomico di Bohr e interpretazione degli spettri atomici
	Stati stazionari - Esperienza di Franck Hertz *
Fisica nucleare*	Caratteristiche del nucleo atomico. Cenno al modello a goccia
	Decadimenti radioattivi alfa e beta. Analisi del difetto



CONVITTO NAZIONALE "CARLO ALBERTO"
Scuole annesse: Primaria – Secondaria I grado – Liceo Scientifico

Baluardo Partigiani n° 6 28100 - Novara

Tel. 0321/1890965

Email: novc010008@istruzione.it

Pec : novc010008@pec.istruzione.it



	di massa
	Fissione e fusione nucleare. Analisi del difetto di massa
	Possibile studio del decadimento del carbonio 14, a doppi decadimenti radioattivi con diversi tempi di dimezzamento a reazioni di cattura neutronica per uso sanitario
	Problematiche relative all'uso dell'energia nucleare
Astrofisica e cosmologia*	Distanza, temperatura, luminosità e massa delle stelle
	Classificazione stellare
	Diagramma H-R. Le stelle e la loro evoluzione
	Buchi neri, raggio di Schwarzschild e densità di Schwarzschild
	Caratteristiche delle galassie e materia oscura
	La legge di Hubble l'espansione dell'universo
	Radiazione cosmica di fondo a 2,7 K
	Modelli cosmologici

* Il contenuto del capitolo non è stato approfondito nei dettagli né è stato verificato tramite prova scritta/orale. Gli studenti sono stati invitati ad approfondire tali contenuti in modalità flipped classroom

Novara, 8/5/2023
I rappresentanti degli studenti

Il docente



CONVITTO NAZIONALE "CARLO ALBERTO"
 Scuole annesse: *Primaria – Secondaria I grado – Liceo Scientifico*
 Baluardo Partigiani n° 6 28100 - Novara
 Tel. 0321/1890965
 Email: novc010008@istruzione.it
 Pec : novc010008@pec.istruzione.it



PROGRAMMA FINALE

MATERIA Disegno e Storia dell'Arte
Classe e indirizzo 5F Ordinario – One to One

Prof. Pierluigi Pizzi
Anno scolastico 2022/23

Disegno

Illustrazione scheda operativa, con relative scadenze di consegna del progetto da realizzare nell'anno scolastico, inerente le varie fasi del progetto, con specifica di quanto richiesto e delle modalità di esecuzione. Il lavoro è stato svolto secondo le seguenti indicazioni: (Tema di progetto) *"In una delle località dei laghi del territorio, cioè lago Maggiore (settore piemontese), lago d'Orta o lago di Mergozzo si decide di inserire una struttura di arredo urbano a servizio del tempo libero. Tale opera dovrà essere concepita con materiali ecosostenibili."* è stata richiesta l'esecuzione di: 1 elaborato di ex-tempore con almeno 5 idee diverse - 1 elaborato con pianta e prospetto (fianco se necessario a discrezione del docente) con quote, rappresentato in opportuna scala - 1 elaborato con visione tridimensionale (visione assonometrica e/o prospettica a libera scelta) - 1 elaborato con visione planimetrica con contestualizzazione degli elementi di progetto - 1 elaborato relativo ad un particolare decorativo (pittorico o scultoreo) oppure ad un particolare architettonico e/o costruttivo oppure ad una ambientazione oppure ad una relazione su tre materiali previsti per l'esecuzione - Relazione di progetto di minimo 25 righe, elaborata in almeno 5 righe per ciascuna fase di lavoro.

Storia dell'Arte

- Percorso riepilogativo su: Il romanticismo - Friedrich - Constable - Turner - Gericault - Delacroix - Hayez - Corot e la scuola di Barbizon.
- Cap 25 par. 25.3 Courbet e la rivoluzione del Realismo - par. 25.3.1 Daumier - par. 25.5 Il fenomeno dei Macchiaioli par. 25.5.1 Giovanni Fattori - par. 25.5.3 Telemaco Signorini - par. 25.6 La nuova architettura del ferro in Europa - par. 25.6.1 Alessandro Antonelli.
- Cap. 26 par.26.1 L'impressionismo - par. 26.2 Edouard Manet - par. 26.3 Claude Monet - par. 26.4 Edgar Degas - par. 26.5 Pierre-Auguste Renoir.
- Cap. 27 - par. 27.1 Tendenze postimpressioniste - par.27.2 Paul Cezanne - par. 27.3 Georges Seurat - par. 27.4 Paul Signac - par. 27.5 Paul Gauguin - par. 27.6 Vincent Van Gogh (Flipped Classroom) - par. 27.7 Henri de Toulouse Lautrec - par. 27.9 Il Divisionismo Italiano - Giovanni Segantini - Angelo Morbelli - Giuseppe Pellizza da Volpedo.
- Cap.28 - par. 28.1 I presupposti dell'Art Nouveau - William Morris - par. 28.2 L'Art Nouveau - La ringhiera dell'Hotel Solvay - Hector Guimard - Charles Rennie Mackintosh - Antoni Gaudì - Joseph Hoffmann - par. 28.3 L'esperienza delle arti applicate a Vienna - Kunstgewerbeschule - Secession - Palazzo della Secessione - Adolf Loos - Par.28.4 Gustav Klimt - par. 28.5 I Fauves e Henri Matisse - Henri Matisse - par. 28.6 L'Espressionismo - Edward Munch - par. 28.6.2 Il gruppo Die Brücke - par. 28.6.3 Oskar Kokoschka.
- Cap. 29 - par. 29.1 Il Novecento delle avanguardie storiche - par. 29.2 Il cubismo - par. 29.3 Pablo Picasso.
- Cap. 30 - par. 30.1 Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista - Il manifesto del Futurismo - par. 30.2 Umberto Boccioni - par. 30.3.1 Giacomo Balla - par. 30.5 Antonio Sant'Elia
- Cap. 31 - par. 31.1 Il Dada - par. 31.1.3 Marcel Duchamp - Par.31.2 L'arte dell'inconscio: il Surrealismo - par. 31.2.4 Salvador Dali.
- Cap. 32 - par. 32.1 Der Blaue Reiter - par. 32.2 Vassily Kandinsky - par. 32.6 Piet Mondrian e De Stijl - par. 32.9 Il razionalismo in architettura - par. 32.9.1 L'esperienza del Bauhaus - par. 32.9.4 Le Corbusier - par. 32.9.5 Frank Lloyd Wright.
- Cap. 33 - par. 33.1 Metafisica e oltre - par. 33.2 Giorgio de Chirico - par. 33.3 Carlo Carrà - par. 33.4 Giorgio Morandi.
- Cap. 34 - par. 34.1 Verso il Contemporaneo - par. 34.2 Arte informale - par. 34.2.1 L'Informale in Italia - Alberto Burri - par. 34.4 L'Espressionismo astratto - Jackson Pollock - par. 34.8 Pop-Art - par. 34.8.1 Andy Warhol

DISEGNO cod. 9788826891194 - Pinotti "Architettura e Disegno" vol.2 ed. atlas

STORIA DELL'ARTE cod. 9788808578792 Cricco Di Teodoro "Itinerario nell'arte" 4a edizione versione arancione - vol 4 ed. Zanichelli editore - cod. 9788808731692 Cricco Di Teodoro "Itinerario nell'arte" 4a edizione versione arancione - vol 5 ed. Zanichelli editore

Novara, 15 maggio 2023

I rappresentanti degli studenti




Il docente





CONVITTO NAZIONALE "CARLO ALBERTO"
 Scuole annesse: *Primaria – Secondaria I grado – Liceo Scientifico*
 Baluardo Partigiani n° 6 28100 - Novara
 Tel. 0321/1890965
 Email: novc010008@istruzione.it
 Pec : novc010008@pec.istruzione.it



PROGRAMMA FINALE

MATERIA SCIENZE NATURALI
Classe e indirizzo
 V F ORDINARIO

Prof. Floriana C.M. De Simone
Anno scolastico 2022/23

CHIMICA

Capitolo C1 – I composti del carbonio

1 I composti organici sono composti del carbonio

1.1 Classificazione dei composti del carbonio 1.2 Proprietà dell'atomo di carbonio 1.3. I composti organici si rappresentano con diverse.

2 Isomeria

2.1 Gli isomeri hanno la stessa formula molecolare ma diversa struttura 2.2 Gli isomeri di struttura hanno una diversa sequenza o posizione degli atomi 2.3 Gli stereoisomeri hanno diversa disposizione spaziale (non svolto "l'attività ottica")

3 Proprietà fisiche e reattività dei composti organici

3.1 Le proprietà fisiche dipendono dai legami intermolecolari 3.2 la reattività dei composti organici dipende dai gruppi funzionali (non svolto "l'effetto induttivo")

Capitolo C2 – Gli idrocarburi

1 Gli Alcani

1.1 Gli idrocarburi sono costituiti da carbonio e idrogeno 1.2 Le proprietà fisiche degli idrocarburi alifatici 1.3 Negli alcani gli atomi di carbonio sono ibridati sp^3 1.4 La formula molecolare e la nomenclatura dei *normal* alcani 1.5 L'isomeria di catena e la nomenclatura degli alcani ramificati 1.6 L'isomeria conformazionale 1.7 le reazioni degli alcani

2 I Cicloalcani

2.1 La formula molecolare e la nomenclatura dei cicloalcani 2.2 L'isomeria nei cicloalcani: di posizione e geometrica 2.3 Le reazioni dei cicloalcani

3 Gli Alcheni

3.1 Negli alcheni gli atomi di carbonio del doppio legame sono ibridati sp^2 3.2 La formula molecolare e la nomenclatura degli alcheni 3.3 L'isomeria di posizione, di catena e geometrica negli alcheni 3.4 Le reazioni di addizione al doppio legame: Idrogenazione – Addizione elettrofila (Alogenazione, Idroalogenazione, regola di Markovnikov, idratazione) 3.5 La formula molecolare e la nomenclatura dei cicloalcheni 3.6 I dieni sono idrocarburi con due doppi legami

4 – Gli Alchini

4.1 Negli alchini gli atomi di carbonio del doppio legame sono ibridati sp 4.2 La formula molecolare e la nomenclatura degli alchini 4.3 L'isomeria di posizione e di catena negli alchini 4.4 Le reazioni degli alchini sono di addizione al triplo legame: Idrogenazione, Addizione elettrofila (Alogenazione)



CONVITTO NAZIONALE “CARLO ALBERTO”
Scuole annesse: Primaria – Secondaria I grado – Liceo Scientifico
 Baluardo Partigiani n° 6 28100 - Novara
 Tel. 0321/1890965
 Email: novc010008@istruzione.it
 Pec : novc010008@pec.istruzione.it



5 – Gli Idrocarburi aromatici

5.1 La molecola del benzene è un ibrido di risonanza 5.2 Le proprietà fisiche degli idrocarburi aromatici 5.3 Gli idrocarburi aromatici monociclici sono anelli benzenici con uno o più sostituenti 5.4 Il benzene dà reazioni di sostituzione elettrofila (non svolto “ la reattività del benzene monosostituito”) 5.5 Gli idrocarburi aromatici policiclici sono un insieme di anelli

6 – I composti eterociclici aromatici

6.1 i composti eterociclici aromatici sono costituiti da anelli eterociclici (svolto solo piridina) 6.2 Gli eterociclici aromatici pentatomici (svolto solo pirrolo)

Capitolo C3 – I derivati degli idrocarburi

1 – Gli alogenuri alchilici e la configurazione degli enantiomeri

1.1 I derivati degli idrocarburi 1.2 la formula molecolare, la nomenclatura e la classificazione degli alogenuri 1.3 La sintesi degli alogenuri alchilici (alogenazione alcheni, Idroalogenazione degli alcheni) 1.4 Le reazioni di sostituzione nucleofila e di eliminazione (Sn1 Sn2 E1 E2) 1.5 Le configurazioni R e S degli enantiomeri

2 – Gli alcoli, i fenoli e i tioli

2.1 Gli alcoli sono caratterizzati dal gruppo funzionale ossidrilico 2.2 La nomenclatura e la classificazione degli alcoli 2.3 La sintesi degli alcoli (idratazione degli alcheni – riduzione di aldeidi e chetoni 2.4 Gli alcoli sono composti anfoteri 2.5 Le reazioni degli alcoli (rottura legame O-H, rottura legame C-O, cenni su ossidazione) 2.6 I polialcoli sono alcoli con due o più gruppi ossidrilici 2.7 Nei fenoli il gruppo ossidrilico è legato a un anello benzenico 2.8 Le reazioni nei fenoli (rottura legame O-H e ossidazione) 2.9 I tioli sono caratterizzati dal gruppo funzionale solfidrilico

3 – Eteri

3.1 Negli eteri il gruppo funzionale è l'ossigeno 3.2 La nomenclatura e classificazione negli eteri 3.3 La sintesi degli eteri (disidratazione e sintesi di Williamson) 3.4 La reazione di scissione degli eteri 3.5 Cenni sugli epossidi

4 – Aldeidi e Chetoni

4.1 Aldeidi e chetoni contengono il gruppo funzionale carbonilico 4.2 La formula molecolare e nomenclatura di aldeidi e chetoni 4.3 La sintesi delle aldeidi e dei chetoni 4.4 La reattività delle aldeidi e chetoni dipende dal gruppo carbonilico (addizione nucleofila, Riduzione, Ossidazione, i reattivi di Fehling e Tollens, condensazione aldolica)

5 – Acidi carbossilici

5.1 Il gruppo carbossilico è formato da due o più gruppi funzionali 5.2 La formula molecolare e la nomenclatura degli acidi carbossilici 5.3 Gli acidi grassi saturi e insaturi 5.4 La sintesi degli acidi carbossilici 5.5 Le reazioni degli acidi carbossilici (rottura legame O-H e sostituzione nucleofila acilica)



CONVITTO NAZIONALE "CARLO ALBERTO"
Scuole annesse: Primaria – Secondaria I grado – Liceo Scientifico
 Baluardo Partigiani n° 6 28100 - Novara
 Tel. 0321/1890965
 Email: novc010008@istruzione.it
 Pec : novc010008@pec.istruzione.it



6 – I derivati degli acidi carbossilici e gli acidi carbossilici polifunzionali (cenni)

6.1 Gli esteri contengono il gruppo funzionale estereo 6.2 Le ammidi primarie, secondarie e terziarie 6.3 La nomenclatura e le caratteristiche delle ammidi

7 – Le Ammine

7.1 Le caratteristiche del gruppo funzionale amminico 7.2 La nomenclatura delle ammine

BIOLOGIA

Capitolo B2 – Il metabolismo energetico

3 – Il catabolismo aerobico: la respirazione cellulare

3.1 Le tre fasi della respirazione cellulare 3.2 Prima fase: la decarbossilazione ossidativa del piruvato 3.3 Seconda fase: il ciclo di Krebs

Capitolo B4 – Il DNA e la regolazione genica

1 – I nucleotidi e gli acidi nucleici

1.1 La struttura dei nucleotidi 1.2 Gli acidi nucleici 1.3 La struttura secondaria del DNA 1.4 La replicazione del DNA 1.5 La trascrizione del DNA

2 – La regolazione dell'espressione genica nei procarioti

2.1 Le funzioni della regolazione genica nei viventi 2.2 La regolazione della trascrizione nei procarioti 2.3 Gli operoni inducibili: l'operone *lac* 2.4 L'operone triptofano

3 – La regolazione dell'espressione genica negli eucarioti

3.1 la regolazione pre-trascrizionale 3.2 la regolazione trascrizionale 3.3 la regolazione post-trascrizionale 3.4 La regolazione post-traduzionale

4 – La Genetica dei virus

4.1 Le caratteristiche dei virus 4.2 Il ciclo litico e lisogeno dei batteriofagi 4.3 I Virus animali a DNA (HPV) 4.4 I virus animali a RNA (SARS CoV-2, HIV)

5 – I geni che si spostano

5.1 I Plasmidi sono piccoli cromosomi mobili 5.2 I batteri si scambiano geni con la coniugazione 5.3 I batteriofagi trasferiscono geni per trasduzione 5.4 I batteri acquisiscono DNA libero mediante trasformazione 5.5 Gli elementi genetici mobili (Trasposoni e retrotrasposoni)

Capitolo B5 – Le tecnologie del DNA Ricombinante

1 – Il DNA ricombinante

1.1 Il DNA ricombinante e le biotecnologie moderne 1.2 Tagliare, isolare e cucire il DNA: dagli enzimi di restrizione alle DNA ligasi 1.3 Clonare un gene vettore (non svolto "i fagi e i vettori virali" e "un esperimento di clonaggio") 1.4 Creare una libreria di DNA 1.5 Identificare e amplificare una sequenza (PCR)

2 – Le proteine ricombinanti

2.1 Che cosa sono le proteine ricombinanti 2.2 L'isolamento dei trascritti dalle cellule -



CONVITTO NAZIONALE "CARLO ALBERTO"
Scuole annesse: Primaria – Secondaria I grado – Liceo Scientifico
 Baluardo Partigiani n° 6 28100 - Novara
 Tel. 0321/1890965
 Email: novc010008@istruzione.it
 Pec : novc010008@pec.istruzione.it



2.3 Amplificare la sequenza ricombinante con RT-PCR 2.4 Esprimere la proteina ricombinante con i vettori di espressione

3 – Il sequenziamento del DNA

3.1 IL sequenziamento del DNA con il metodo Sanger

4 – La clonazione e l'editing genomico

4.1 La clonazione e le tecniche di trasferimento nucleare 4.2 Gli animali transgenici 4.3 I topi knock out 4.4 l'editing genomico e il sistema CRISPR/Cas9

Capitolo B6 – Le applicazioni delle biotecnologie

1 – Le biotecnologie mediche –

1.1 Le biotecnologie moderne 1.2 La produzione di farmaci ricombinanti (il pharming) 1.3 Gli anticorpi monoclonali 1.4 La nuova generazione di vaccini 1.5 La Terapia genica 1.6 La terapia con cellule staminali (non svolto "cellule staminali pluripotenti indotte")

2 – Le biotecnologie per l'agricoltura

2.1 Le piante geneticamente modificate 2.2 Piante transgeniche resistenti a patogeni ed erbicidi 2.3 Le piante transgeniche con migliori proprietà nutrizionali 2.4 Piante transgeniche per la sintesi di farmaci e vaccini

SCIENZE DELLA TERRA

Capitolo 1 – L'atmosfera terrestre

1 – Composizione e struttura dell'atmosfera

1.1 L'atmosfera 1.2 La composizione chimica dell'atmosfera 1.3 L'alta atmosfera 1.4 La suddivisione in strati in base alla temperatura

2 – Il bilancio radiativo

2.1 La radiazione solare 2.2 L'effetto serra 2.3 Il bilancio termico

Capitolo 2 – Temperatura e umidità dell'aria

1 – Le oscillazioni termiche e l'umidità relativa

1.1 I fattori che controllano la temperatura 1.2 I fattori che influenzano l'umidità

Capitolo 3 – Pressione atmosferica e venti

1 – Aree cicloniche e anticicloniche

1.1 Pressione atmosferica 1.2 IL gradiente barico e i venti 1.3 Brezza di mare e brezza di terra

2 – La circolazione atmosferica generale

2.1 Zona di convergenza intertropicale (definizione) 2.2 La circolazione atmosferica nella bassa troposfera 2.3 La circolazione atmosferica nell'alta troposfera



CONVITTO NAZIONALE "CARLO ALBERTO"
 Scuole annesse: *Primaria – Secondaria I grado – Liceo Scientifico*
 Baluardo Partigiani n° 6 28100 - Novara
 Tel. 0321/1890965
 Email: novc010008@istruzione.it
 Pec : novc010008@pec.istruzione.it



Capitolo 4 – Il tempo atmosferico

1 – Come si formano le perturbazioni

1.1 Le masse d'aria e i fronti 1.2 I cicloni del fronte polare 1.3 Le perturbazioni della fascia intertropicale

2 – Il tempo in Italia

2.1 Le condizioni metereologiche in Italia 2.2 I venti della regione mediterranea 2.3 L'inversione termica

Capitolo 5 – Il clima

1 – I diagrammi del clima

1.1 Tempo atmosferico e clima 1.2 La complessità degli studi climatologici 1.3 La classificazione dei climi secondo Köpper

2 – La ripartizione dei climi nelle fasce latitudine

2.1 La varietà dei climi 2.2 I climi di bassa, media e alta latitudine 2.3 Le caratteristiche dei climi (cenni)

Novara,
 I rappresentanti degli studenti

Pietro Caspari

Luca Carlo Maggi

Il docente

Flavia Cecilia Maria De Giussè



CONVITTO NAZIONALE "CARLO ALBERTO"
Scuole annesse: Primaria – Secondaria I grado – Liceo Scientifico
Baluardo Partigiani n° 6 28100 - Novara
Tel. 0321/1890965
Email: novc010008@istruzione.it
Pec : novc010008@pec.istruzione.it



PROGRAMMA FINALE

SCIENZE MOTORIE

CLASSE 5F

Anno scolastico 2022/23

- **Metodologia dell'allenamento delle capacità condizionali:**
 1. La periodizzazione e la programmazione dell'allenamento
 2. i regimi di contrazione; metodi per lo sviluppo della forza
 3. metodi per lo sviluppo della resistenza
 4. metodi per lo sviluppo della velocità
 5. metodi per lo sviluppo della flessibilità

- **Acrosport: costruzione di una coreografia;**

- **Atletica leggera**
 1. il salto in alto
 2. il salto in lungo
 3. la corsa di velocità
 4. il getto del peso

- **Sport di squadra**
 1. pallavolo
 2. basket
 3. calcio

Novara,

I rappresentanti degli studenti

Il docente



CONVITTO NAZIONALE "CARLO ALBERTO"
Scuole annesse: Primaria – Secondaria I grado – Liceo Scientifico
Baluardo Partigiani n° 6 28100 - Novara
Tel. 0321/1890965
Email: novc010008@istruzione.it
Pec : novc010008@pec.istruzione.it



PROGRAMMA FINALE

MATERIA RELIGIONE

Prof. GARDINI EMANUELA

Classe e indirizzo 5 F - ordinario

Anno scolastico 2022/23

- Analisi dell'auto coscienza della vita nella società e nella cultura contemporanea
- Bioetica: origine e sviluppo della disciplina
- Quale bioetica? Valori e criteri di valutazione
- Bioetica laica e cattolica
- Huxley il mondo nuovo - introduzione alla clonazione
- Visione del film the Island
- Confronto tra Huxley, il mondo nuovo e il film the Island
- Il caso delle scimmiette clonate
- La chiesa di fronte ai totalitarismi
- Etica della "Laudato Si"
- Etica ed intelligenza artificiale
- Visione del film "I robot"

Novara,
I rappresentanti degli studenti

Il docente
